

Dirigido por
Fernando García

# MISTERIOS

## Y FENOMENOS INSOLITOS

*Un lugar de encuentro con los misterios...*

Abril 2.011 www.fernandogarcia.org Revista mensual / **Año XI / Nº 121**

Revista MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS • Dirigido por Fernando García Rodríguez - Depósito Legal H51/2001 - Año XI

La Encomienda de Caravaca de la Cruz

Walpurgis: la noche de las noches

Orrius, un lugar mágico

Justicia Poética

A través del objetivo

Ufología del pasado

El Seminario de Hornachuelos

Satanismo, culto al lado oscuro


www.fernandogarcia.org
Una revista independiente para
amantes de los fenómenos insólitos...

# Editorial



## Discrepancias

Desde hace un tiempo voy viendo como entre algunos sectores de investigadores se está produciendo un distanciamiento, como si todos tuvieran la intención de conseguir una exclusiva que les lleve a la fama. Incluso entre amigos y conocidos del misterio, se está volviendo normal practicar el secretismo de las investigaciones que se realizan, tal vez con miedo a perder una oportunidad que nunca llega.

Supongo que con los años, esta forma de ver las cosas está muy alejada de mis intenciones, y sobre todo de llevar a cabo mi amistad con determinados sectores. Prueba de ello es haber conseguido en esta revista reunir a un grupo selecto de personas que incluso mantienen aptitudes distintas frente a los fenómenos extraños.

Unos son escépticos, tratando de buscar una explicación racional y dentro de una disciplina orientada a hacerse lo más científica posible. Otros, en cambio, piensan que conseguir una psicofonía es una prueba de haber estado en un lugar encantado.

De todo encontramos dentro de este mundillo. Pero quisiera recordar que yo no suelo entrar en ese tipo de juegos de exclusividad, fama o notoriedad. Por el contrario, aquellos que me conocen saben que comparto ideas, investigaciones y mucho más de forma altruista. Me gusta investigar, y lejos de conseguir algún beneficio económico y simplemente con la intención de hacer lo que me gusta, me suelo apuntar a realizar cualquier investigación que el tiempo me permita poder disfrutar.

Los que ya han estado conmigo conocen mis intenciones, y aunque no me considero perfecto en este sentido, doy mucho valor a los testimonios que me llegan, valorando sobre todo el factor humano y esa cierta veracidad de intención por parte de los testigos para contar su experiencia. Otra cosa es la posible interpretación que de ella se pueda derivar.

Pero antes de que sea tarde, quiero recalcar que me considero totalmente independiente. Voy con todos pero no me caso con nadie.
Hoy estoy aquí, y mañana allí. Voy tras el misterio, no delante ni detrás de las personas. Es por eso que aunque existan discrepancias entre grupos, personas o formas de actuar e investigar, es necesario contar con todas las versiones y factores para acercarnos a explicar esa posible verdad que se esconde tras el enigma.

Al igual que no me vale un escepticismo férreo basado en estudios desde un sillón, tampoco doy validez a que una ouija sea una prueba de la existencia del más allá. Hay otros condicionantes, y posibles explicaciones, y todo ello se conoce precisamente a través de la experimentación y escuchando estas discrepancias...

**Fernando García**
*Director*
fernandogrh@gmail.com



MISTERIOS Y FENOMENOS INSOLITOS



***Director***
Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com

***Jefe de Redacción***
Ángel Jiménez Morón
angel.jimenez.moron@gmail.com

***Redacción***
Rosa Santizo Pareja
zoriazkar@hotmail.com
Alfonso Neto Viñetta
anev_87@hotmail.com

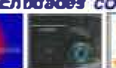
***Correo de la Redacción***
redaccionmisterios@gmail.com

***Depósito Legal***
H-51/2001

***Web***
www.fernandogarcia.org

***Ejemplar***
Núm. 121 / Abril 2.011
Año XI - Revista gratuita

***Entidades colaboradoras***







***Colaboradores nacionales***

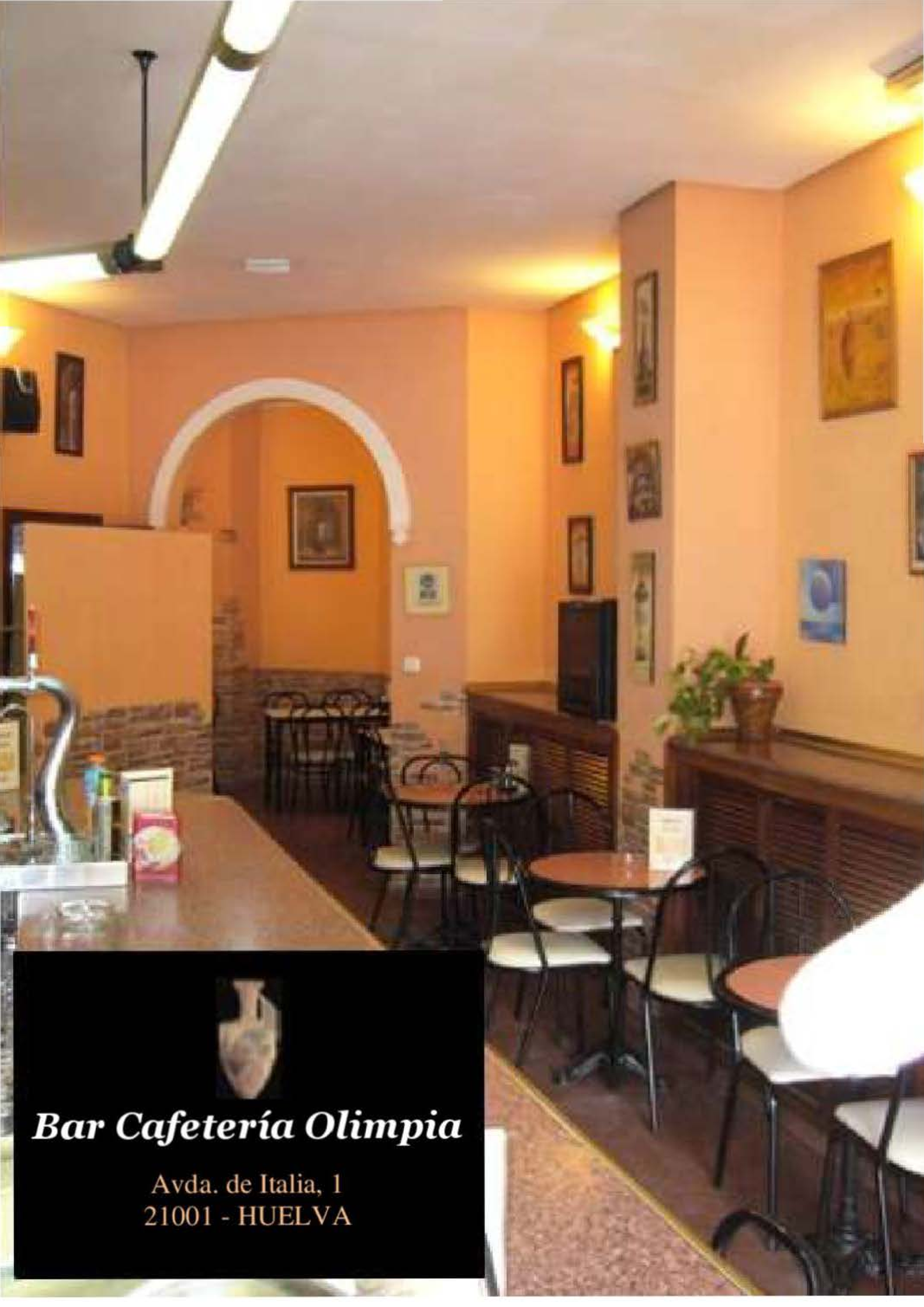
**Joaquín Abenza Moreno** (Archena - Murcia) **José Antonio Aguilar Suárez** (Sevilla) **Miguel Alcaraz Paredes** (Sevilla) **Nuria Álvarez Ortega** (Sevilla) **Tina Álvarez Soto** (Cádiz) **Pedro Amorós Sogorb** (Alicante) **Miguel G. Aracil** (Barcelona) **Nacho Ares Regueras** (Madrid) **Miguel Asensio** (Valladolid) **Cristina Ávila Santos** (Madrid) **Marcos Ant. Benítez Campillo** (Algeciras-Cádiz) **Juan Carlos Burgos Pérez** (Utrera-Sevilla) **Rafael Cabello Herrero** (Sevilla) **Jesús Callejo Cabo** (Madrid) **Carlos Canales Torres** (Madrid) **Sebastián Carbajosa Castilla** (Sevilla) **Manuel Carballal Pazos** (A Coruña) **José Ignacio Carmona Sánchez** (Toledo) **Ángel Carretero Olmedo** (Chiclana-Cádiz) **David Cuevas** (Madrid) **Ignacio Darnaude Rojas-Marcos** (Sevilla) **Francisco del Toro Zamora** (Sevilla) **Luis Mariano Fernández** (Málaga) **José Manuel Frías** (Málaga) **Vicente Gala Miranda** (Luarca-Asturias) **Alex García** (Tarragona) **José Manuel García Bautista** (Sevilla) **Virginia García Serrano** (Huelva) **José García Velázquez** (Sevilla) **Moisés Garrido Vázquez** (Huelva) **Ignacio Garzón González** (Cortegana-Huelva) **José Luis Giménez Rodríguez** (Barcelona) **Josep Guijarro Triadó** (Terrassa-Barcelona) **Tomás Hernández Boix** (Almería) **Iván Hilar Galdón** (Albacete) **David Marín** (Denia-Alicante) **Juan Miguel Marsella Crisóstomo** (Madrid) **Pablo Moreira** (Madrid) **Raúl Ortega Librero** (Huelva) **Rosa María Padilla** (Málaga) **Emilio José Pérez** (Sevilla) **Mª José Pérez Jover** (Mataró-Barcelona) **José Antonio Plaza Rincón** (Madrid) **Antonio Porrero Jiménez** (Dos Hermanas-Sevilla) **Francisco Recio Galán** (Cubelles-Barcelona) **Francisco Renedo Carrandi** (Cantabria) **Miguel Ángel Rincón Peña** (Prado del Rey-Cádiz) **Ángel Rivero López** (Carmona-Sevilla) **Ángel Rodríguez Álvarez** (Jerez-Cádiz) **José Antonio Roldán Sánchez** (Barcelona) **Marisol Roldán Sánchez** (Barcelona) **JuanCa Romero Hasmen** (Tenerife) **José Ruesga Montiel** (Sevilla) **Juan Sánchez Gallego** (Sevilla) **Clara Tahoces** (Madrid) **Luis Viana Amorich** (Huelva)

***Colaboradores Internacionales***

**Nuno Alves Alves** (Setúbal-Portugal) **Ana Luisa Cid Fernández** (México) **Scott Corrales** (Pittsburg-EE.UU.) **Marielba Guerrero** (Argentina) **Gustavo Fernández** (Paraná-Argentina) **Rafael García Román** (Francia) **Ana Débora Goldstern** (Argentina) **Lucy Guzmán Lloveras** (Puerto Rico) **Raúl Núñez Gálvez** (Chile) **César Reyes** (Santa Fe-Argentina) **Mirta Rodríguez Cordero** (Buenos Aires-Argentina) **Martha Rosenthal** (Caracas-Venezuela) **Eulogio Soto Mahe** (México) **Paul Stonehill** (EE.UU)



Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de los artículos sin autorización de esta revista o de sus autores, en cuyo caso se ruega citar la fuente de origen.


Bar Cafetería Olimpia
Avda. de Italia, 1
21001 - HUELVA

# Sumario

Año XI
Nº 121 Abril 2.011

www.fernandogarcia.org

Un lugar de encuentro con los misterios...




**Portada**
*Caravaca de la Cruz*
*© Sebastián Carbajosa*

MISTERIOS
Y FENÓMENOS INSÓLITOS

# La Encomienda de Caravaca de la Cruz




"*Non nobis, Domine, non nobis, sed nomine tuo da gloriam* (No para nosotros, Señor, no para nosotros, sino para la gloria de tu nombre)".

Con este lema recorrían los campos de Europa y Tierra Santa los miembros de la, probablemente, más mítica orden de caballería creada durante las cruzadas y al amparo de los Balduinos en el utópico y fugaz reino de Jerusalén. Hablamos de los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón o, lo que es lo mismo, los Templarios.



Sebastián Carbajosa Castilla
scarbajosac@yahoo.es

Tradicionalmente se nos ha contado que allá por el año 1118, nueve caballeros, capitaneados por un tal *Hugo de Payens*, se presentaron ante *Balduino I*, entonces rey de la Jerusalén conquistada en 1099 por su hermano *Godofredo de Buillón*, durante la Primera Cruzada. Se propondrían pedirle permiso para proteger a los peregrinos en su camino a Tierra Santa. El rey no sólo se lo daría sino que les habría otorgado como cuartel general el Templo de Salomón, donde ya se situaban las actuales mezquitas de *Al Aqsa* y *La Roca*. Así surgiría la Orden.

Los más "conspiranoicos" en cambio quieren ver en esta historia un pacto secreto entre los caballeros y un rey de un posible "linaje sagrado", tal vez relacionado con la leyenda del Santo Grial, para que éstos, en su nombre, buscasen en los sótanos del Templo quién sabe si algún rastro de los tesoros del Templo (la Menorá, el Arca, la Mesa de Salomón...), o tal vez algún documento relacionado con éstos, con Genealogías Davídicas, etc... Dicha historia serviría además para no levantar sospechas en el seno de la Iglesia.

Pronto dicha Orden habría obtenido la protección de Bernardo de Claravaux, creador del Císter, donde los Templarios habrían hecho sus votos (los caballeros del Temple fueron monjes cistercienses), Claravaux habría intercedido por ellos ante el Papa quién les otorgó la posibilidad de llevar blancas vestiduras sobre sus cotas de malla.

Con todo ello, llegarían a ser la orden más rica y poderosa durante casi doscientos años, hasta que el viernes 13 de octubre de 1307, la mayoría de ellos fueran prendidos, torturados y en muchos casos ajusticiados (como fue el caso de su último Gran Maestre *Jacques de Molay*) debido a un complot urdido por el rey de Francia *Felipe IV el Bello* y con la complicidad del entonces Papa *Clemente V*.



**Vista panorámica del Alcázar Santuario de la Cruz de Caravaca**

Posiblemente la avaricia y la envidia de las riquezas del Temple eran el móvil de dicho complot.

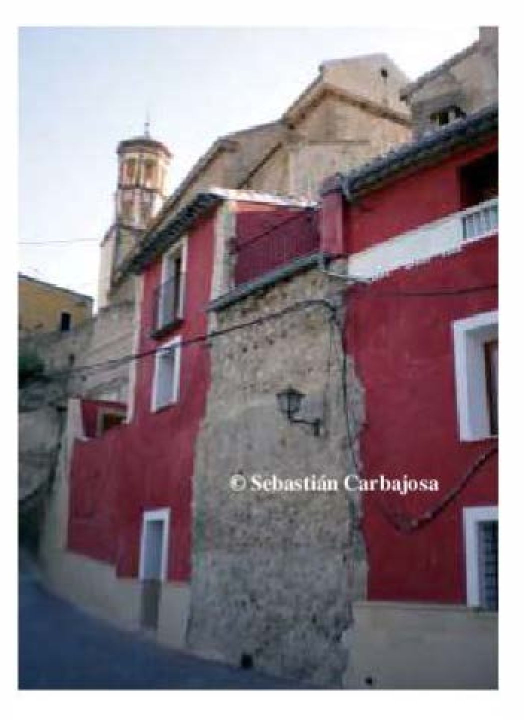
Por todo ello: Su misterioso origen, las riquezas que atesoraron, los objetos sagrados que pudieron encontrar, la posibilidad de que conocieran los entresijos de un importante secreto ocultado por la iglesia, su trágico final y el que fuesen sistemáticamente borrados de la Historia oficial, es por lo que los componentes de esta orden nos resultan tan atractivos a los amantes del misterio. Así que, por mi parte, tomé todo el romanticismo que fui capaz de reunir y, junto con mi esposa, otra apasionada de los enigmas como yo, tomamos la moto y, emulando un sello templario que muestra dos caballeros en una sola montura, nos dispusimos a seguir sus pasos por nuestra geografía. He aquí y en entregas sucesivas, el relato de lo que nosotros mismos hemos podido ver.

## CARAVACA DE LA CRUZ

Caravaca de la Cruz es una ciudad de la región de Murcia, de algo más de 20.000 habitantes, capital de la Comarca del Noroeste y vecina a la población de Cehegín.

No faltan en Caravaca leyendas que atribuyen su fundación al mismísimo Noé, aunque más probablemente su origen se remonte a la Edad del Bronce, concretamente a la cultura del *Árgar*, se habría llamado *Karka*; posteriormente pasaron por aquí los íberos, púnicos, romanos, godos y musulmanes que le dieron nombres alófonos hasta el actual Caravaca puesto por los cristianos tras la mal llamada Reconquista.

Lo primero que el viajero puede contemplar al llegar a esta antigua población es el Alcázar Santuario de la Cruz de Caravaca, de origen árabe, presidiéndola desde lo alto. Sin embargo, una vez entramos en la misma, comprobamos que, víctima de una mala política urbanística y, posiblemente, de la especulación del suelo, dicho Alcázar sólo es visible en parte desde la arteria principal del pueblo. No obstante, hay que decir, que el casco histórico está perfectamente conservado y restaurado; camino del Santuario, pasaremos por un vistoso barrio medieval.



Decíamos del Santuario que era una antigua alcazaba musulmana del siglo XII, conquistada por los templarios en 1243, en tiempos de *Alfonso X el Sabio*. Éstos Caballeros Templarios habrían de permanecer en el castillo hasta 1312 (hay que aclarar que aunque la Orden desapareciera en Francia en 1307,

**Portada del Santuario, de estilo Barroco Churrigueresco**

en España el proceso sería distinto, finalmente el Temple dejó de existir en 1312 tras integrarse sus miembros en *Os Cavalheiros do Cristo* en Portugal y en las diversas órdenes españolas como la de *Montesa*, *Santiago* y *Calatrava*, de ésta última en particular hablaremos en sucesivos artículos).

Después del Temple, Caravaca entraría a formar parte de las propiedades de la Orden de Santiago en 1344. El castillo desapareció como tal en el siglo XVII convirtiéndose en el actual Alcázar Santuario, de éste siglo es la portada, de estilo *Barroco Churrigueresco* y construida en mármol rosa, en ella destacan símbolos herméticos como las conchas de peregrino y pilares masónicos, incluso una pirámide, situada sobre la cruz central, que delatan los conocimientos esotéricos de su constructor *Francisco de Mora* discípulo de *Juan de Herrera* (el arquitecto del Escorial) A ambos lados de la portada se observan además animales semejantes a basiliscos y también flores de lis (una posible referencia al linaje sagrado y que será una constante en nuestros viajes).

Ya en el interior del Santuario encontramos un claustro y tres capillas. La *de la Cruz*, que es la principal, la *de la Aparición*, donde se supone que apareció milagrosamente la Cruz de Caravaca en el momento de la conversión del rey musulmán *Abu Zeyt* (dicho milagro lo relatamos posteriormente) y que se caracteriza por tener una ventana gótica, que fue recortada e incorporada tras la reconstrucción del siglo XVII, cuyo dibujo nos recuerda a un yin-yang o a una esvástica y que presenta a su alrededor una inscripción de extraños caracteres que aún no ha sido interpretada hasta la fecha, y encima de ésta, *la de los Conjuros*, con un retablo que conmemora la citada conversión del rey musulmán y que sale a un mirador por donde se sacaba la Cruz para conjurar lluvias, etc... También está *el Museo de la Vera Cruz* donde se exponen todos los utensilios donados a la misma Estuches, manguitos, relicarios... Hay incluso una casulla nazarí que se atribuía a la vestida por *S. Ginés* cuando la "conversión milagrosa", y que hoy se sabe que no es tal sino que fue donada por un reyezuelo árabe cercano. No deja de ser curioso sin embargo, que ésta prenda, vestida por un sacerdote cristiano en la misa, esté adornada con versículos del Corán.




**Retablo de la Capilla de los Conjuros**

Antes de hablarles de la cruz, hay que decir que el turista entusiasta de lo histórico, lo religioso y lo misterioso puede además visitar por



**Escudo de la localidad de Caravaca**

el pueblo el *Torreón de los Templarios*, que si bien es del siglo XVII, posiblemente fue erigido sobre otro más antiguo de donde probablemente venga su nombre. Y también los diversos museos: El *Museo Arqueológico*, situado en la *Iglesia de la Soledad*, el *Museo de Música Étnica de Barranda*, el *Museo Etnográfico en Miniatura* y, finalmente el *Museo de la Fiesta*, donde se explican las fiestas locales celebradas el 25 de abril de cada año, que comienzan con una bendición de las aguas por la Santa Cruz, en una misa celebrada en el *Templete del Baño* (templete de forma hexagonal y también del siglo XVII) y que acaban con la denominada "carrera de los *caballos del vino*", que conmemora un hecho histórico relacionado con las luchas entre moros y cristianos.

## CEHEGIN

Cercana a Caravaca encontramos una pequeña población, que junto con Bullas y la misma Caravaca constituía esta encomienda templaria (una encomienda es una asignación territorial gobernada por un comendador), se trata de Cehegín; con la mitad de los habitantes de Caravaca de la Cruz, ésta villa tiene también orígenes argáricos, situándose posteriormente en ella la ciudad íbera de *Begastri*. Fue desde esta ciudad fortificada desde la que se

tomó Caravaca en 1243, además, diversos comendadores como los *Fajardo* provenían de este pueblo, siendo correcto hablar de la Encomienda de Caravaca-Cehegín, ya que además Bullas era aldea de ésta última.
Hoy, de la fortaleza de Cehegín casi nada permanece, parte de su estructura como las torres, se han integrado en el paisaje urbano sirviendo de refuerzo a edificaciones actuales y el resto es un puñado de ruinas. De todas formas, algún rastro del Temple queda, muestra de ello es una espada con empuñadura en forma de Tau que podemos ver en el museo local. Algún misterio querríamos observar también en la *Iglesia de María Magdalena*, del siglo XV y origen santiaguista. Por el pueblo podemos ver, además, numerosas casas palacio condales, como la de los ya mencionados *Fajardo*.

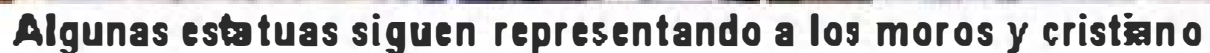


**Residencia de los Fajardos, comendadores de Caravaca-Cehegin**

## LA "VERA CRUZ" DE CARAVACA

Prácticamente todo en Caravaca gira en torno a la Cruz: La tradición, la sociedad, la economía, el turismo..., más aún desde que en 1998 el difunto Papa *Juan Pablo II* concedió a la ciudad el año jubilar, siendo una de las cinco únicas ciudades del mundo; junto a *Roma*, *Jerusalén*, *Santiago de Compostela* y *Santo Toribio de Liébana*. El primero de estos años jubilares se celebró en 2003, siendo el siguiente el año próximo, 2010 (el año jubilar perpetuo se celebra cada siete años).
Pero ¿Cómo es ésta, que tiene de particular? Pues bien, se trata de una cruz pectoral, dorada y ornamentada con diamantes y rubíes de 17 cm. de alto, siendo característica, además, por su doble brazo: El inferior, más grande de 10 cm. de largo y el superior de 7. Su forma también recuerda una pequeña cruz patada, como la del Temple, sobre una Tau Vera Cruz. La tradición nos dice también que es un *lignum crucis*, esto es, un fragmento de aquella en que fue crucificado *Jesucristo*; siendo el segundo en importancia, después del conservado en el antes citado *Santo Toribio de Liébana*, también en España, en Cantabria concretamente, y al que prometo dedicar otro artículo de esta saga que pretende ser "non nobis domine". En efecto, ya *Juan García Atienza* en su excelente libro "*La mística solar de los Templarios*", publicado por la *Ed. Martínez Roca* en 1983, nos recoge la tradición por la cual *Sta. Elena* madre del emperador *Constantino el Grande*, allá por el año 326 y durante una peregrinación a Jerusalén, habría encontrado el *lignum crucis*, de cinco pedazos del que habría




**Algunas estatuas siguen representando a los moros y cristiano**



mandado construir esta cruz, la cual le habría regalado al patriarca de Jerusalén. El doble brazo estaría justificado porque el superior, más pequeño, representaría al *titulus crucis*: El rótulo INRI que los romanos habían colocado sobre la cruz.



**Ventana de la Capilla de la Aparición**

La historia de esta cruz es fascinante, habría estado en manos de todos los patriarcas de Jerusalén hasta la caída de la misma a manos de *Salah al Din* en la batalla de *Hattin*, posteriormente habría sido devuelta a *Ricardo Corazón de León* quien la habría restituido a los patriarcas hasta tiempos de *Federico II Staufen*, considerado hereje por la Iglesia. Una leyenda nos cuenta que haciéndose éste último coronar rey de Jerusalén, hecho histórico que aconteció en1228, "dos ángeles" le arrebataron al Residencia de los Fajardos, comendadores de Caravaca-Cehegín, patriarca que lo consintió nuestra cruz, llevándosela consigo a los cielos.

"Misteriosamente", ésta aparecería en Caravaca en 1243 tras ser conquistada, permaneciendo en ella hasta nuestros días. Lo que nadie nos cuenta, ni el *Ayuntamiento*, ni la *Iglesia* ni la *Real e Ilustre Cofradía de la Stma. Vera Cruz de Caravaca*, es que la Cruz Patriarcal **no** es ya la que allí se exhibe. **La Vera Cruz de Caravaca fue robada en la madrugada del 13 de febrero de 1934**, siendo además miércoles de ceniza; los ladrones sustrajeron la Reliquia, dejando la caja-estuche del siglo XIV donde se guardaba. Aunque nunca se encontró a los perpetradores, tal robo tuvo más que Probablemente motivos políticoreligiosos dada la Europa convulsa de la época, en pleno auge del nazismo (recordemos que los nazis eran grandes buscadores de tesoros religiosos); incluso en España nos encontrábamos próximos a una guerra civil. La que se muestra en Caravaca en la actualidad es una réplica de metal, construida en forma de relicario, en cuyo interior hay dos astillas del *lignum crucis*, llevadas antaño a Roma por *Sta. Elena* también, y donadas por *Pío XII* tras la mencionada guerra civil con el objeto de restaurar el culto a la Vera Cruz, este culto volvió a iniciarse en 1945 tras devolver la cruz a su santuario.

Ya que durante la guerra, éste fue utilizado como prisión. De la Vera Cruz de Caravaca nunca más se supo, aunque no falta por Internet quién dice haberla visto en el sur de Francia.

## EL "MILAGRO" DE LA APARICIÓN

Dicho milagro nos relata como apareció la Vera Cruz Patriarcal en ésta población de Murcia.

El legendario acontecimiento habría sucedido en 1231, cuando el rey (de Taifa) musulmán *Abu Zeyt* habría reunido a sus prisioneros para intercambiarlos con los cristianos. Un sacerdote llamado *Ginés Pérez Chirinos* se hallaría entre ellos, preguntado éste sobre su oficio, diría que era sacerdote y que su principal actividad era celebrar misa, y que ésta consistía en celebrar el sacrificio de Jesucristo, al punto de que el pan y el vino se convertían, durante ésta, en cuerpo y sangre del mismo. El rey, que debió entenderlo literalmente, mandó a Cuenca a por todo lo necesario para obrar tal prodigio, pero todos se olvidaron de la cruz, sin la cual, Ginés decía no poder hacer la misa. Entonces, "dos ángeles", como en la leyenda de la coronación de *Staufen*, se habrían materializado por el óculo gótico de la *Aparición* con la Vera Cruz entre las manos; tras lo cual, el rey, toda su familia y buena parte del reino se habrían convertido al cristianismo.

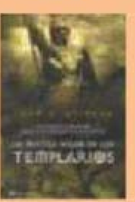
Lo que probablemente ocurrió es que la cruz fue robada por los templarios ante la coronación de *Federico II*; este emperador, nieto de *Federico I Barbarroja*, había sido educado como Templario, sin embargo, una vez coronado mantuvo malas relaciones con la Orden, buena prueba de sus afrentas fue darles las Mezquitas de Jerusalén (el Templo de Salomón) a los musulmanes, en lugar de a los Templarios quienes las consideraban su cuartel general. Una vez tomada Caravaca, con una fortaleza que tenía mucho de inexpugnable, la habrían colocado allí.

La leyenda, posiblemente inventada para la ocasión, justificaría que la Reliquia obrara en su poder, sobre todo ante la Iglesia, la cual consideraba hereje a *Staufen*. Los templarios ante el robo dirían algo así como **"No hemos sido nosotros, Señor, sino la Gloria de tu Nombre"**. ¿Nos suena?

El mayor misterio de Caravaca se encuentra, seguramente en la *Ventana de la Aparición*, cuya inscripción, donde se entremezclan caracteres latinos, hebraicos, griegos, sirios y maniqueos, aún no ha sido descifrada. Tal vez, los Templarios, tan proclives a dejar pistas sobre sus acciones y motivaciones, nos legaran la verdad de cómo llegó la cruz a Caravaca en dicha inscripción. Quién sabe.

BIBLIOGRAFÍA

- "*La Mística Solar de los Templarios*", Juan García Atienza, Ed. Martínez Roca, 1983.






## I SEMANA SOLIDARIA DEL MISTERIO

### *Dimensión Límite en Acción contra el Hambre*

Durante la noche del próximo **viernes 15 de Abril**, y a partir de las 19:00 de la tarde, tendrá lugar una edición especial del programa de radio *Dimensión Límite*, dedicada íntegramente a una **Radio-Maratón benéfica**, junto a la ONG *Acción contra el Hambre*, para recaudar fondos destinados a conseguir que, en principio, un centenar de niños con desnutrición aguda severa, reciban un tratamiento nutricional o terapéutico completo en Níger (África).

El programa puede escucharse en la FM del Corredor del Henares (Madrid) a través de la emisora R. K. 20 (107.7), pero puede seguirse on-line, de manera que cualquier persona que disponga de una **conexión a Internet**, sea del tipo que sea, pueda escuchar dicho programa desde cualquier lugar del mundo.

La idea es la siguiente: una serie de conocidos investigadores/divulgadores relacionados con el mundo del misterio participarán, donando un enser u objeto propio con algún tipo de importancia emocional para ellos, con el objetivo de que pueda ser este subastado. Contamos con la participación ya confirmada de investigadores, escritores y divulgadores de la talla de:

**J.J. Benítez, Javier Sierra, Salvador Freixedo, Ignacio Darnaude, Jesús Callejo, Manuel Carballal, Santiago Vázquez, Miguel Blanco, Pedro Amorós, Iker Jiménez, Carmen Porter, Lorenzo Fernández, Josep Guijarro, Nacho Ares, Juan Ignacio Cuesta** y **Silvia Casasola,** la cual donará algo muy especial de **Juan Antonio Cebrián**.

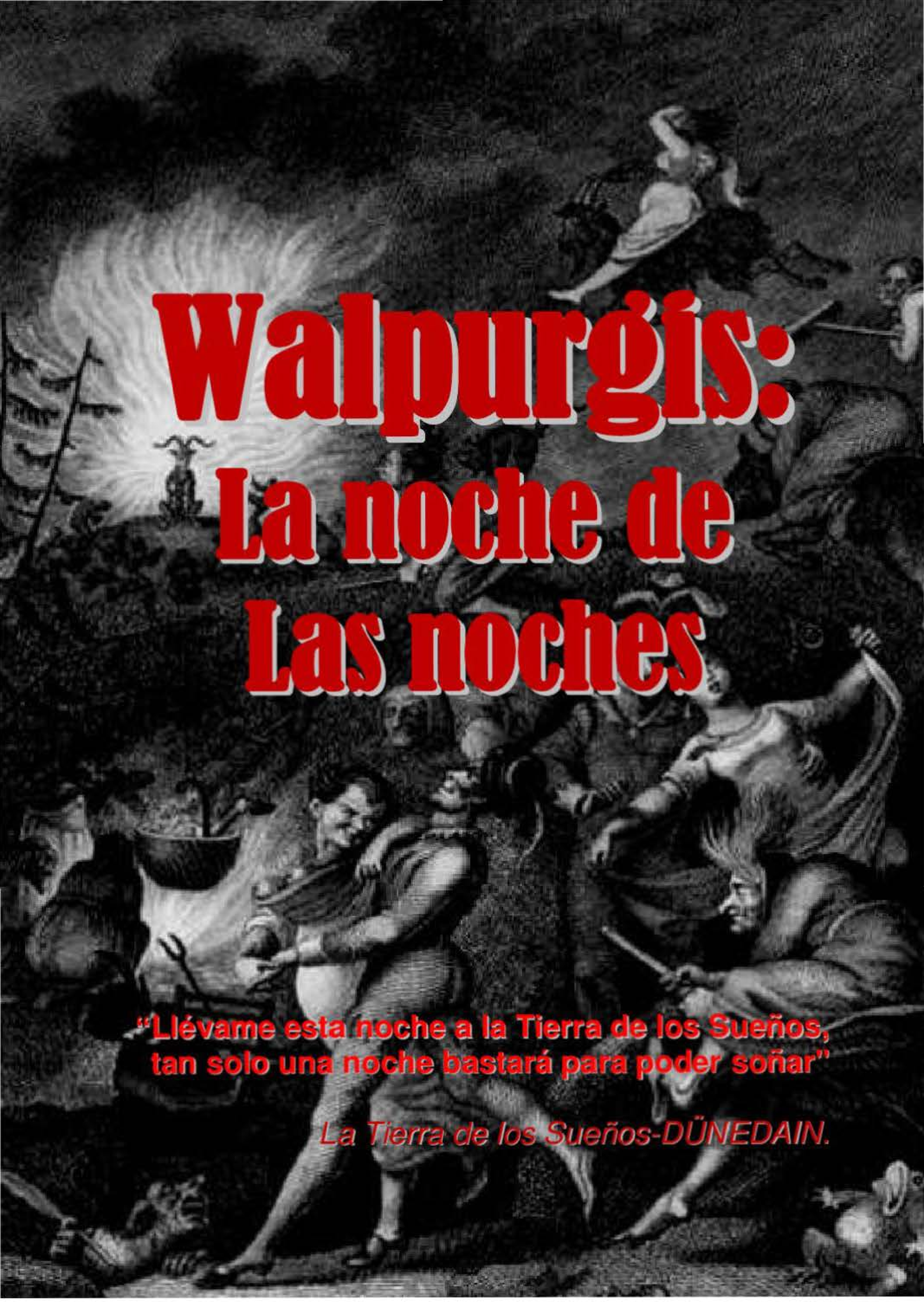
Hemos bautizado dicha iniciativa como la *I Semana Solidaria del Misterio*. La campaña tendrá por nombre *Dimensión Límite en Acción contra el Hambre*. Lo importante es que todo lo recaudado, tanto de las subastas como de otros sistemas que en las próximas semanas iremos anunciando, será ingresado en una cuenta bancaria, cuyo destino será que, como ya adelantábamos, niños con desnutrición aguda severa reciban un tratamiento nutricional o terapéutico completo en Níger. Pretendemos, de esta forma, poner nuestro granito de arena para paliar la **desnutrición infantil**, problema que afecta a **más de cinco millones de niños** anuales en todo el mundo. Una causa, según creemos, más que indispensable. El hambre en el mundo se combate, y nosotros, **con vuestra ayuda**, lo vamos a intentar.

Independientemente de la citada subasta, todos aquellos que, durante la semana del 9 al 15 de Abril, donen alguna cantidad por pequeña que esta sea (dependiendo de las posibilidades económicas de cada uno), entrarán en un sorteo en el que podrán ganar un montón de sorpresas que iremos detallando esa misma semana. De modo que, a vuestra entera disposición, pondremos un número de cuenta que abriremos expresamente para esta causa, así como un servicio SMS para recaudar fondos. Todo vale, con tal de luchar contra el hambre.

Podéis poneros en contacto con nosotros, para cualquier duda, a través del correo: dimensionlimite@gmail.com. Y para obtener más información de esta iniciativa, podéis visitar la página web: www.dimensionlimite.com.




*David Cuevas*


Walpurgis:
La noche de
Las noches
"Llévame esta noche a la Tierra de los Sueños,
tan solo una noche bastará para poder soñar"
La Tierra de los Sueños-DÜNEDAIN.

# LA NOCHE DE WALPURGIS



Rosa Santizo Pareja

La Noche de las Noches, sin duda la Noche más Mágica de todo el año. Hablamos por supuesto de Walpurgis, la Noche que abarca del 30 de Abril al 1 de Mayo, si vivimos en el hemisferio Norte y del 31 de Octubre al 1 de Noviembre para los del Hemisferio Sur. Este término hace referencia a la noche previa al festival de Beltane.

Sin duda, estamos hablando de la noche más bella del calendario, donde lo real y lo irreal se dan la mano, donde la luz y la oscuridad se unen para formar un todo, la unión de lo femenino y lo masculino, donde los dos pasan a ser un solo ser en comunión con la naturaleza, con el universo, con todo lo conocido y por conocer. Noche Mágica, única noche en el que el velo que separa lo visible y lo invisible se rasga para dejarnos vislumbrar, aunque tan sólo sea tímidamente otra realidad, una realidad no permitida a Todos los mortales, una realidad sólo para aquellos que se atrevan, que deseen descorrer el velo y dar el paso hacia lo desconocido, hacia el interior de nosotros mismos, en un intento de poder aunque sea acariciar con las yemas de los dedos ese otro lado, ese lugar que tan sólo existe para aquellos que aún no han perdido la esperanza de poder ver otros lugares que nos hagan olvidar, aunque sea tan sólo por una noche este mundo al que se llama real, ese mundo del que muchos desean escapar, dejando atrás la aridez y la dureza del día a día, dejando atrás su hipocresía, su falsedad. Noche para ver la oscuridad desde la luz, para al fin llegar a la Tierra donde los Sueños dejan de serlo.




Walpurgis, la verdadera noche de las llamadas Brujas, la noche de las "Mujeres Sabias", una noche para ser celebrada por todas y todos aquellos que aún crean que los sueños se pueden hacer realidad a través de la magia que reside dentro de cada uno de nosotros. Todo es posible, todo se puede conseguir si aplicamos la fuerza necesaria, en la dirección adecuada, si en nuestra vida cotidiana no hacemos daño a nada ni a nadie, si respetamos toda forma de vida humana o no, si nos desmarcamos de lo común, de lo vulgar, de lo mediocre, de hacer lo que siempre se ha hecho sin razonar el motivo, si en definitiva vivimos de acuerdo a nuestras reglas establecidas no según las reglas de los demás, las reglas del "siempre se ha hecho así", la magia obrará esos pequeños o grandes "milagros", no es nada fácil, tampoco es difícil y merece la pena intentarlo, sin olvidar que siempre somos nosotros los que provocamos los cambios, los que obramos los "milagros", nada ni nadie lo hace por nosotros. Nosotros, nuestra fuerza canalizada de la forma apropiada, nuestra mente hace que los acontecimientos ocurran. Ningún dios nos va a salvar, ninguna entidad creada por nosotros mismos para mitigar nuestros miedos, nuestras dudas, para darnos esperanzas cuando todo parece perdido, nos van a dar una vida mejor, puede que estas creaciones humanas a unos sirvan para dirigir la energía, a otros para superar sus miedos y temores más profundos, pero al final somos nosotros y solo nosotros los que operamos los cambios o los que simplemente por



comodidad o por no saber como hacer, nos quedamos estancados en una existencia que dista mucho de poder ser llamada Vida. En nuestras manos está no hacer nada o por el contrario luchar y vencer, también es cierto que podemos luchar y perder, pero se gane o se pierda siempre es mejor batallar a quedamos estáticos viendo la vida pasar frete a nosotros sin tan siquiera ser capaces de degustar lo que esta nos ofrece, sea bueno o sea malo.



# LA NOCHE DE WALPURGIS

**DONDE HISTORIA Y LEYENDA SE DAN LA MANO.**



Como hemos comentado la Noche de Walpurgis es la noche que precede, según la tradición celta a Beltane, fiesta en honor a Beleno dios del fuego, por ello no es extraño ver durante esta festividad hogueras encendidas como símbolo de la renovación de los pueblos y sus habitantes. Algunos suponen que se trata de una tradición vikinga difundida por los celtas. Es la fecha que da la bienvenida a la primavera tras el largo y duro invierno, quedando atrás como símbolo de lo viejo para dar paso a la primavera, lo nuevo. Morir para renacer, una fecha de cambios, de transmutaciones, el triunfo de la luz sobre la oscuridad. Una fecha en la que renovamos tanto por dentro como por fuera, los cambios no tienen por que ser visibles a los demás, de echo no se cambia para los demás, los cambios que efectuemos son para nosotros mismos, no cambiamos en función si a los demás les gustamos o no, cambiamos en función a nuestras propias necesidades y anhelos, a lo que precisamos en ese instante, los cambios son para nosotros, dejando a un lado, lejos de nosotros lo que nos moleste, lo que nos estorbe y nos impida seguir evolucionando, seguir avanzando en el camino que nosotros mismos nos hemos trazado, no el camino que los demás por egoísmo, por tradiciones, por supersticiones, por dominio nos quieran marcar. El camino es nuestro, nosotros lo hacemos, nosotros lo marcamos y lo transformamos según nuestras fuerzas nos permitan. Únicamente nosotros somos dueños de ese camino, nadie más.



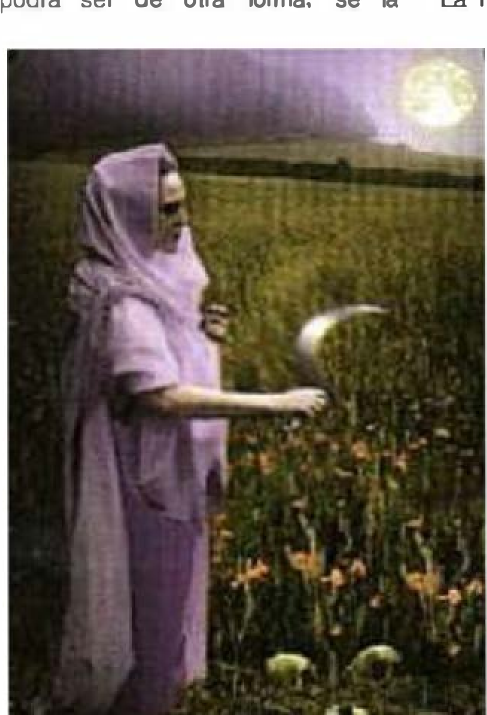
Siguiendo con un poco de historia y con las leyendas diremos que en los paises nórdicos se recuerda la mitología de los Eddas, en ellas se nos cuenta que en Walpurgis fue cuando muere Odín, El Gran Padre, dios principal dentro de la mitología nórdica. Por ello se desata el caos en el mundo y el velo que separa el mundo de los vivos y el de los muertos se puede traspasar con relativa facilidad, siendo este mundo de los vivos visitados por aquellos que ya nos dejaron, seres incorpóreos que anhelan seguir viviendo, aunque sea por un corto periodo de tiempo, a través de los que aún no han pasado la barrera que los llevará al otro lado. Las fogatas, las luces, sirven también para intentar disuadir a estos seres sobre sus intenciones, pues en esta noche se sienten especialmente



# LA NOCHE DE WALPURGIS

inclinados a visitarnos. Las hogueras, un intento de disipar las tinieblas del mundo sobre natural, pero solo eso, un intento...

Esta fecha también coincide con una antigua fiesta a la primavera, donde a Waldbong, Diosa de la fertilidad se le pedía diversos favores. Las hogueras duraban hasta que los primeros rayos de sol que anunciaban la llegada de la primavera comenzaban a salir. Con el transcurrir del tiempo y cuando el cristianismo tomó posesión, a la celebración de la Diosa y como no podía ser de otra forma, se la relacionó con la adoración de Satanás, ni que decir tiene que las mujeres que se rebelaron ante tamaña majadería y estupidez y que decidieron seguir participando de esta tradición comenzaron a ser consideradas y llamadas "brujas" pero no como sinónimo de mujeres sabias, sino de forma peyorativa. La ignorancia eso es lo que tiene, presupone y cree estar siempre en posesión de la verdad con mayúsculas, cuando en realidad esa ignorancia y ese no querer salir de ella por temores ancestrales, por miedos a los cambios, a salir de lo cotidiano, lo único que hace es sumergir a las personas, a los pueblos en la más absoluta de la oscuridad, dejándolos a ciegas entre las tinieblas de la ignorancia sin posibilidad de salir de ellas. Como también era de esperar, el cristianismo, siempre tan "respetuoso" hacia todo conocimiento ajeno comenzó una ardua persecución contra todo lo que consideraba una amenaza para su autoridad férrea. Persiguiendo, humillando, torturando y asesinando a todos aquellos, en su mayoría y no creo que casualmente mujeres, que se opusieran a su -y nunca mejor dicho- Santa Voluntad.



La noche de Walpurgis, la Noche en que las Mujeres Sabias, las temidas Brujas, se reúnen para celebrar el Sabbat que junto al del 31 de Octubre es el más importante de todo el año.

Nos cuenta la leyenda, aunque quizás como en la mayoría de ellas se esconda alguna verdad, como en esta Noche Mágica las mujeres se ungían con aceites, tomaban ciertas hierbas alucinógenas conocidas casi exclusivamente por ellas, que les permitían vivir las más variadas de las fantasías como una realidad, volando sobre sus escobas viajaban donde su imaginación quisiera llevarlas, libres de tabúes, de imposiciones absurdas y delirantes, viviendo aunque sólo fuese por breves momentos en libertad, esa libertad que el mundo que les tocó vivir les negaba de forma tan injusta por simplemente pertenecer al género femenino, libertad que tan sólo podían alcanzar en sus sueños estando en un estado alterado de conciencia, dejándose llevar por sus deseos más ocultos, por lo que para algunos eran depravadas pasiones, pudiendo desbocarse, desinhibirse, librándose por breves momentos de un pudor auto-impuesto por aquellos que veían en, la según ellos, débil mujer toda fuente de pecado, el mal que había que evitar, que erradicar o al menos controlar para así proteger la inocencia de los que se sentían tentados y amenazados por tan voluptuosas mujeres. Misóginos que intentaban destruir aquello que les gustaría poseer y que jamás obtendría a no ser que utilizaran la fuerza bruta, como en no pocas ocasiones hicieron y siguen haciendo. Castrados mentales que no son capaces de conseguir de otra forma lo que es el objeto de sus deseos y pasiones más ocultas. Y digo bien objetos, porque para estos individuos, estas mujeres que se rebelan ante su insolencia, sólo son eso objetos de deseo y placer.

El Cristianismo llegó, y este en un intento de conseguir adeptos tergiversó, disfrazó una vez más lo que formaba parte de la Antigua Religión. El Catolicismo se hizo fuerte y adoptó la fecha del 1 de Mayo en recuerdo a una mujer "Santa", Walpurgis o Walburga (710-779), Religiosa benedectina a la que durante este día los creyentes acuden en peregrinación a Eichstätt, donde según se dice se encuentra su sepulcro. Según la tradición esta mujer hace que los propósitos de las hechiceras no sean efectivos. Así la antigua y maligna fe, dio paso a las nuevas creencias más acorde con la mentalidad de los que querían erradicar lo que ellos consideraban la fuente de todo mal. Maquillando estas fiestas, a veces cambiando conceptos, nombres, pero sin darse cuenta que la esencia, que es lo que realmente importa, sigue siendo la misma.





temor, adoptaron estos cambios, la muerte era el destino de los que se oponían a aceptar lo que la Nueva Religión les traía. A pesar de todos lo esfuerzos por erradicarla, la Antigua Religión ha permanecido viva a lo largo de los siglos.

**LUGARES DE REUNIÓN.**

Las Brujas para celebrar esta noche tan especial, no hay que olvidar que es la noche de mayor influencia mágica, y según nos cuenta la historia, contaban con sus lugares especiales para sus celebraciones: en Alemania, el lugar escogido es la cima de Blocksberg, la montaña más alta en la Sierra de Harz; en Rusia las cercanías de Kiev; en Suecia el lugar elegido, la región de Blocula; Puy de Dome Auvernia en Francia. Pero en nuestro pals también contamos con lugares especiales, aunque quizás uno de los más conocidos sea un lugar que se encuentra ubicado al Norte de Navarra, en la frontera con la vecina Francia, nos referimos como ya se habrán dado cuenta a las preciosas cuevas de Zugarramurdi. Situada a las afueras de la aldea del mismo nombre, donde según cuenta la leyenda las "sorginak", las brujas vascas, se reunían para la celebración de sus aquelarres, palabra que viene del euskera, akelarre, "aker" cuyo significado es chivo o macho cabrío y "larre", pradera, campo. Es decir, "Prado del macho cabrío" o como otros prefieren "Prado del cabrón". Según se nos cuenta, en este precioso paraje hace como cuatrocientos años se reunían las brujas y brujos para sus celebraciones, que al decir de algunos incluían orgías y otros actos mal vistos por los inquisidores y las gentes de "buenos hábitos" de la época, no en vano haciendo uso de su autoridad y con el solo afán de impartir justicia, el Santo Oficio en el año 1612, apresó a cuarenta mujeres de diferentes edades, decidiendo al final quemar a doce de ellas ¿los motivos? Eso es lo de menos, cualquiera era bueno, y si no existían no dudaban en inventarlos que para eso imaginación no les faltaba a estos santos varones.



Sobre esta perfecta noche, muchos son los que han escrito, aunque si me lo permiten sólo nombraré a uno, a uno de los geniales. Todos lo que hemos leído al gran escritor alemán Goethe, al menos si han leído su magistral obra "Fausto" habrán observado como narra con todo detalle esta preciosa noche, donde en una de las primeras escenas de la primera parte, Mefistófeles, uno de los príncipes del infierno, subordinado de Lucifer y cuya misión es capturar almas para este lugar, obliga a Fausto a presenciar esta noche, precisamente en Brocken, el pico más alto de las montañas de Harz, donde transcurre esta impresionante y genial escena.

# LA NOCHE DE WALPURGIS



temores a castigos divinos o humanos. Dejarse llevar por las más oscuras de las pasiones para alcanzar la luz, para llenarnos de la plenitud, de la fuerza y del poder que la personas con la que compartimos el camino nos da por medio del placer que produce la unión espiritual y carnal de los cuerpos. Una unión que lejos de ser sólo lujuriosa va más allá de lo que las obtusas mentes de muchos podrán llegar a entender nunca, en donde todo está permitido siempre y cuando las dos almas que se unen lo hayan pactado previamente.

Como en algunos rituales la sangre puede, si se quiere, estar presente en esta noche. La sangre, no vista desde el punto de vista sado-masoquista, sino desde la perspectiva de dar a la persona amada nuestra esencia, en símbolo de ofrecerle de forma voluntaria una de las cosas más preciadas que poseemos, nuestra vida. Un ofrecimiento mutuo que hará que nuestra unión vaya más allá de esta existencia. Una noche donde la pasión lo llenará todo, donde cabalgar hasta llegar a la cima en toda su plenitud.

Si lejos de poder pasarla en compañía hemos de pasarla en soledad, en esta noche debemos centrarnos en nosotros mismos dejando atrás todo aquello que ya no nos sirva, todo aquello que nos ocasione daño, todo lo que nos desgarra. Debemos deshacernos de todo lo que no nos merezca la pena, dejar recuerdos que nos desgastan tan inútilmente, situaciones que no nos aportan más que dolor. Hacer un último esfuerzo y quemar todo lo que nos paraliza e impide que sigamos avanzando para así, al día siguiente renacer de nuevo y dar comienzo a una nueva vida libre de las cadenas del pasado. Siempre mirando hacia delante, nunca volver nuestra cabeza para mirar lo que hemos dejado, si lo hacemos el camino andado es inútil, sería un volver a comenzar, perdiendo nuestro tiempo y nuestras energías en algo vano y carente de sentido.

Noche de Walpurgis, la Noche de las Noches, un día específico para complacernos sin medida, una noche diferente que nos ha de transportar a otros mundos, donde los sueños se hacen realidad. Una noche donde todos nuestros sentidos se embriagan hasta el amanecer.

Sólo hay algo que no debemos perder de vista, algo a lo que prestar atención para que esta noche no se convierta en un mal recuerdo. En nuestras manos está a quien elegimos, pero si no lo hacemos con acierto pagaremos un alto precio, esta Mágica Noche, esta Noche de las Noches, lejos de ser una bella noche, se convertirá sin ningún lugar a dudas en nuestra peor pesadilla.

Para terminar deciles, que la mayor magia con la que puede contar cualquier ser vivo, es sin duda su propia LIBERTAD. Nada hay más mágico que esto.

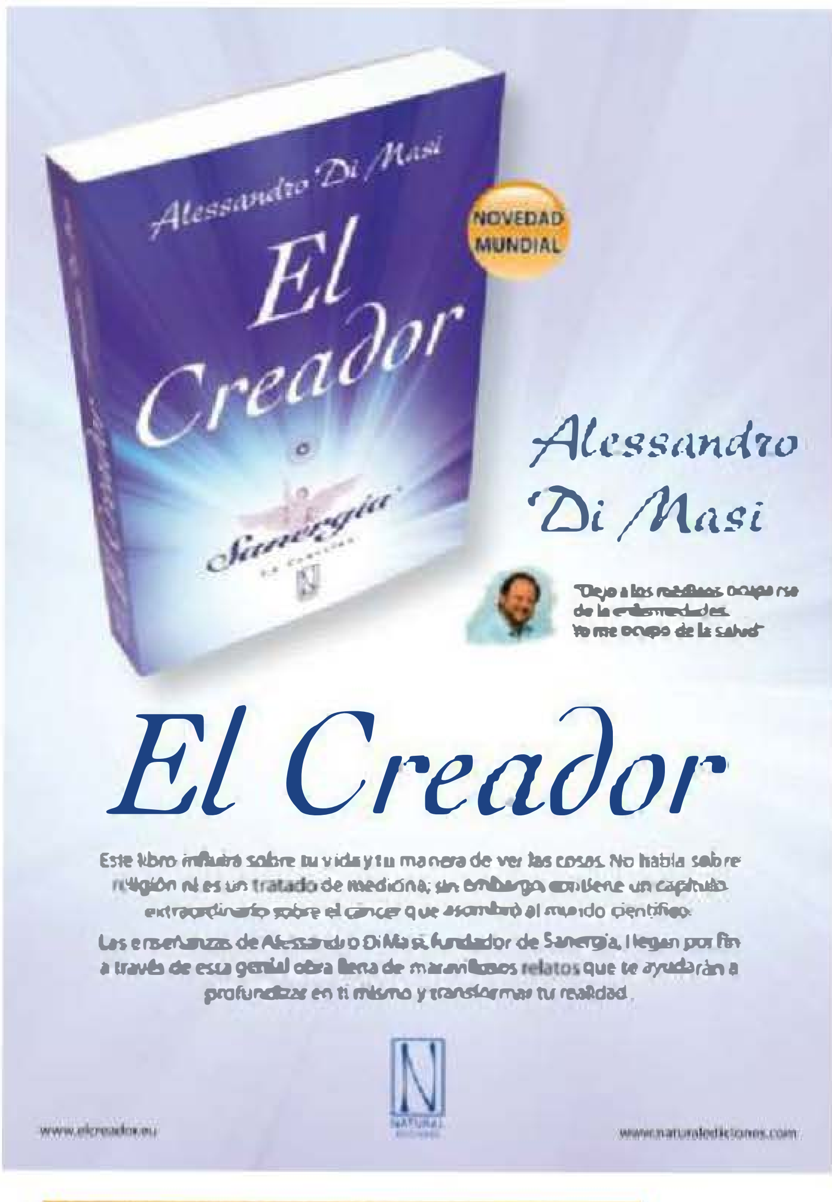
**¡¡¡ FELIZ WALPURGIS !!!** ■

## EL RITUAL.

Muchos y variados son los rituales para esta noche tan especial. Pero no hay que olvidar que independientemente de lo que nos cuente la historia, la leyenda, la tradición, esa noche tan sólo nos pertenece a nosotros, a nosotros y a la persona que hayamos elegido para pasarla a nuestro lado. Así pues, el ritual debe ser adecuado a nuestros deseos a lo que precisemos en ese momento. Nuestras ropas, el lugar, la comida, el entorno ha de ser preparado por nosotros sin fijarnos ni seguir reglas establecidas, es una noche para darnos a la persona amada de la forma como creamos mejor, dejando nuestros cuerpos sobre un altar real o ficticio y ofreciendo lo mejor de nosotros mismos. Podemos rodearnos de velas, esencias, aceites para untárnoslo o untarlo, todo aquello que nos agrade y haga despertar nuestros sentidos, todo lo que nos ayude para que nuestra sensibilidad alcance su punto máximo.

Cada cual es libre de usar su imaginación, para hacer realidad sus sueños más ocultos y, para algunos, perversos, para vivirlos en primera persona. Gozar con la persona elegida sin miedos ni prejuicios, sin





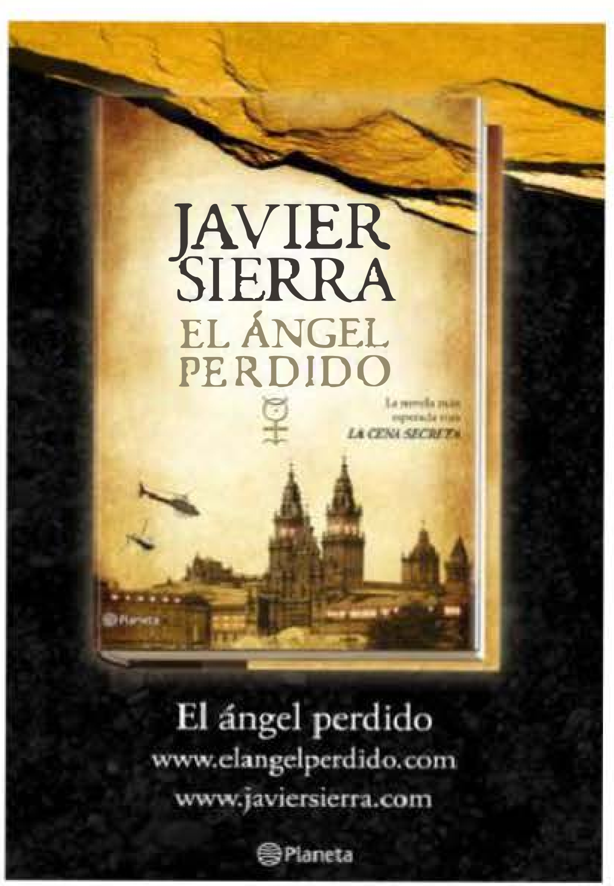




## Un testamento oculto durante siglos ha sido descubierto y puede cambiar la Historia

Una expedición arqueológica encuentra en Jordania un enigmático papiro. Parece ser el testamento de la Virgen María, que habría recogido San Lucas pocos días antes de morir. Y contiene una terrible profecía para el mundo. Pero tras una serie de incidentes y muertes misteriosas, el documento desaparece. La papiróloga Kate Duncan consigue salvar un fragmento y huye con él para salvarlo. Mientras, en el otro extremo del mundo, su marido, John Costa, es un periodista a punto de realizar un descubrimiento sensacional: quién mueve los hilos de la campaña contra la Iglesia por los casos de pederastia. Kate y John acabarán comprendiendo que sus vidas corren peligro, y que sus respectivas investigaciones tienen mucho que ver. Ambas responden a la lucha secular entre el hombre que guarda la Iglesia en el Vaticano y una fuerza poderosa que le cerca, más próxima de lo que él mismo cree....

Joseph Thornborn nació en Denver (Estados Unidos) en 1968. Es licenciado en Filosofía, con especialización en historia de las religiones, y ha sido profesor de escritura creativa en la Universidad de Columbia. Escribe en *The New York Times* y en *The New Yorker*. Como colaborador del Vaticano, conoce bien los entresijos de la situación de la Iglesia en el mundo. Su novela *El cuarto secreto* fue un bestseller internacional.




Javier Sierra sorprendió al mundo literario con una novela histórica original y diferente, *La cena secreta*, (Plaza y Janés, 2004). Con una perspectiva academicista, muy documentada y científica, Javier Sierra nos acercó a la obra de Leonardo da Vinci y al Renacimiento de una manera más original y sofisticada que el resto de novelas de temática similar publicadas a comienzos del siglo XXI.

Su ágil estilo narrativo, la hábil combinación de ciencia, arte, códigos secretos e Historia de manera fluida y amena para el lector, hizo de *La cena secreta* uno de los libros más leídos y vendidos en todo el mundo, convirtiendo a Javier Sierra en el único escritor español del panorama actual que ha conseguido situar su obra en el *Top Ten* de los libros más vendidos en Estados Unidos.

**“El ángel perdido”, una novela de acción y misterio**



# Orrius, un lugar mágico

A lo largo y ancho de la geografía hay ciertos puntos, lugares concretos, en los que hay una fuerza especial, una magia latente que se ha mantenido viva e inalterable con el paso de los siglos. Y estos puntos fueron elegidos en la más remota antigüedad como lugares de culto, lugares sagrados, donde nuestros ancestros construyeron templos, monumentos funerarios, lugares de peregrinación, y los diferenciaron de los lugares utilizados en la vida cotidiana como morada o lugar de trabajo.



Maria José Pérez Jover

Nuestros antepasados vivian en contacto más intimo con la naturaleza de lo que nosotros vivimos ahora por mucho que nos esforcemos. Estos lugares los hemos ido heredando de ellos, generación tras generación podemos comprobar que donde originariamente había un dolmen o alguna construcción megalítica, posteriormente se edificó algún otro tipo de templo o iglesia románica, visigótica... etc., y hasta la actualidad, ese mismo lugar se ha ido llenando de elementos de culto de diferentes épocas y culturas.

Naturaleza, Magia y religión son tres elementos que siempre han ido de la mano. Antes de que el ser humano adorara dioses con formas antropomorfas o de animales, eligió plantas y árboles como elementos divinos y mágicos. Así en la antigua Roma se consideraban sagrados los bosques y los dioses eran representados por árboles, siendo duramente castigado todo aquel que los cortara o dañara de alguna manera., al igual que los Celtas, profundamente arraigados a la naturaleza. En general nuestros antepasados creían en una extraña fuerza oculta que formaba parte de la naturaleza y era capaz de ordenar sus vidas para bien o para mal. La Tierra se concibe como un organismo vivo, la madre Gea, y se cree que hay un entramado de corrientes de energía vital que recorren su interior, llamadas líneas Ley, como si fuera su sistema nervioso. Y de este modo, nuestros antepasados, organizaban su vida en sintonía con la naturaleza y sus fuerzas ocultas.



Se ha descubierto que uniendo los puntos geográficos en los que se encuentran antiguas iglesias y lugares de culto, dólmenes o menhires, se obtiene una linea recta, que incluso se puede reconocer en el estado de la vegetación. Algunas clases de árboles, como los abetos, no se encuentran en lugares bajo el influjo de las corrientes terrestres, al contrario de la ortiga, el avellano o el saúco que prefieren estos lugares.

Un árbol plantado en una zona inadecuada para él se desarrolla mal, el los cruces de radiaciones telúricas, que son los centros de mayor energía, el árbol desarrollaría tumores, crecería con el tronco retorcido, con malformaciones, y llegaría a morir. Sin embargo, como he dicho antes, hay ciertos tipos de plantas que prefieren estos lugares, al igual que algunos animales. Estos animales son los que en otros tiempos se consideraron mágicos, ligados a la brujeria y a los rituales ocultos. El gato, por ejemplo, busca los lugares cargados de energía telúrica, así como el murciélago, la serpiente, las abejas o las termitas. Muy al contrario que los perros o los animales de granja, bien ligados al ser humano. Los pastores nómadas acostumbran a plantar su cama en el lugar elegido por su perro para descansar, ya que este lugar será el que le garantizará un perfecto

















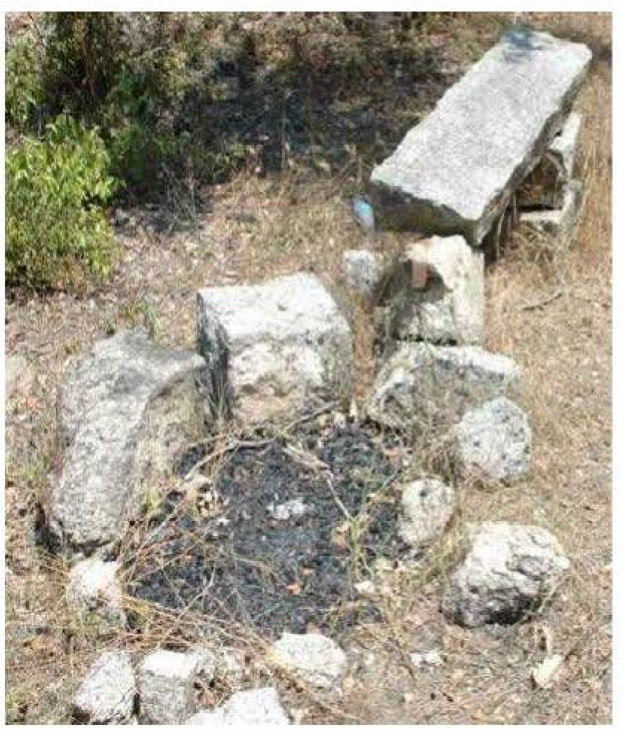
AIRE (un maravilloso paisaje)



TIERRA (las piedras toman formas increíbles)



AGUA (no había llovido en semanas)

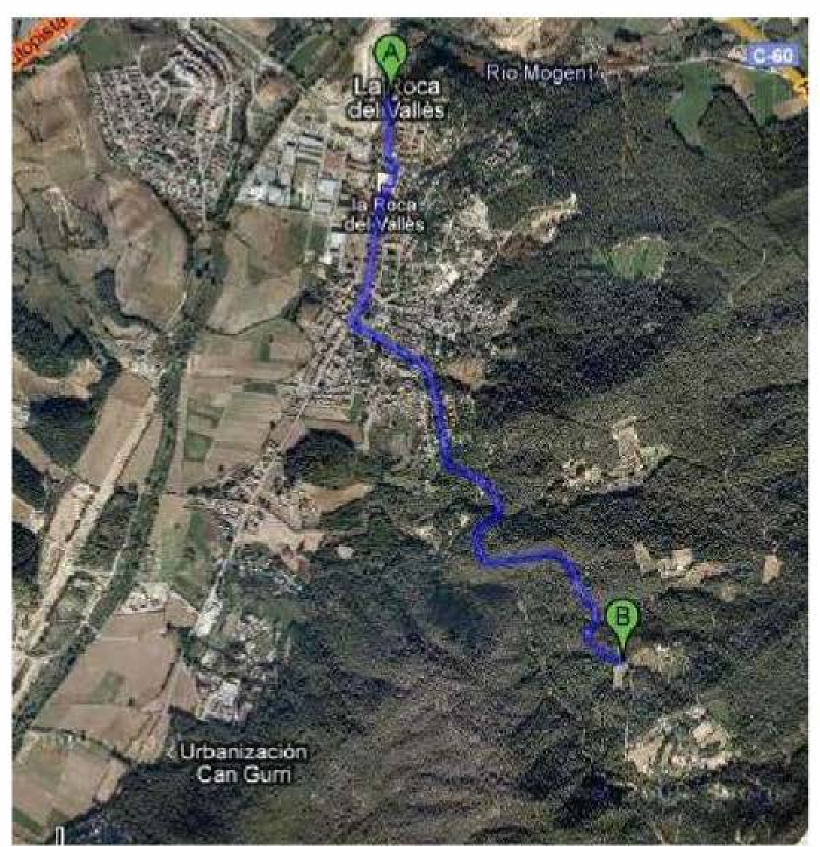


FUEGO (hoguera ritual o campestre)

descanso tras una jornada agotadora.
Daba la impresión de que los árboles se suicidaran, caían, se partían, se secaban o simplemente morían para dejar paso a otros mas verdes y fuertes. Vegetación desde luego no faltaba.

Si a estos lugares de naturaleza mágica, con fuerzas telúricas, sagrados o malditos, les añadimos un poco de superstición, alguna leyenda popular, el encanto del paisaje, y los seres elementales que guardan y rigen Tierra, Aire, Fuego y Agua, tendremos un lugar verdaderamente Mágico, Encantado y Misterioso.

Un lugar con todos estos ingredientes es el llamado Bosque de Orrius, al que hemos acudido en varias ocasiones buscando su misterio, queriendo ver si realmente es un lugar mágico, y yo creo que sin lugar a dudas lo es, tal vez no para todos los ojos, igual no a simple vista, puede que solo lo sea para unos pocos, pero eso es algo que suele pasar muy a menudo. A lo mejor vamos buscando cosas imposibles, brujas, duendes, aquelarres, rituales sangrientos, ovnis, apariciones, desapariciones.... Lo siento, yo esto no lo he visto, no lo he visto ni en Orrius ni en otros lugares, igual mis ojos están negados a estas visiones, pero la magia no es solo eso, es mucho mas, y muchas veces no se ve, solo se siente. Se siente como la sintieron




**El punto B marca el lugar donde comenzamos el camino**

claramente la mano del hombre. Un Moai, un Indio, y un gran elefante.
Se cuenta que los artífices de estas esculturas fueron artistas locales y podemos ver su firma en una piedra cercana al Elefante. Estas personas no quisieron darse ningún tipo de publicidad y hay quien asegura que uno de ellos todavía vive en Granollers.
Se especula con la idea de que quisieran transmitir con estas esculturas algún tipo de mensaje críptico ya que pudiendo haber elegido dos rocas distintas, esculpieron las dos imágenes en la misma piedra, esto nos lleva a pensar en la importancia que concede el pensamiento mitológico a las fronteras espaciales con deidades especiales de los límites, como el dios romano de las fronteras, Janus (de ianua, 'puerta',



nuestros ancestros al elegir un lugar determinado para sus cultos, se palpa en el aire, se respira en el ambiente.
Me gustaría poder transmitir un poco de esa magia con estas letras, pero se que es imposible, así que voy a intentar rehacer el camino de esa pequeña sección de bosque que recorrimos el ultimo día, dar todos los datos que pueda de cada elemento que vimos, y que así conste en el recuerdo. Se que los que vinieron conmigo vieron y notaron esa magia.
Los que han ido otras veces y no la han visto, igual esto les sirve para detenerse a buscarla una próxima vez. Para los que no han ido nunca, decirles que vale la pena. No busquéis nada fuera de lugar, buscar el lugar, interactuad con el, sentiros parte de el. Simplemente dejaros llevar.
Empezamos nuestro camino a 2 km de La Roca del Vallés ya que, aunque se le llame Bosque de Orrius, esta situado entre estas dos poblaciones y la zona que nos interesaba pertenece a La Roca.

Lo primero que nos encontramos son varias esculturas megalíticas talladas en las mismas piedras del bosque. Este lugar esta lleno de grandes rocas, posiblemente la población deba su nombre a lo rocoso del terreno. Son piedras que ya de por si parecen tener formas, como si la naturaleza las hubiera tallado dándoles formas espectaculares, pero hay tres figuras en las que se ve









Firma de los escultores



El dios romano Jano (estatua del Museo Vaticano)

'entrada', 'comienzo'), deidad de las entradas y las salidas, de las puertas y de los comienzos: el primer mes del año (Ianu~riius, el mes de enero). Entre los griegos era Hermes el dios de los límites: «En las encrucijadas, en las puertas de las ciudades y las casas, en las cerraduras, Hermes ocupa el límite de los lugares, la frontera de los dominios...» También era el protector de los caminos y el dios de las encrucijadas.

Quizás estas figuras están justo a la entrada del camino por esta razón, o tal vez es pura coincidencia...

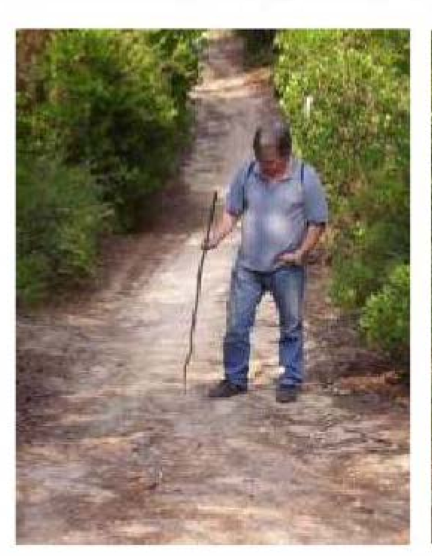
El elefante también tiene su simbología ya que es símbolo de fuerza y de potencia, no sólo física sino también mental y espiritual. El yoga lo asimila al chakra Mulhadara, elemento tierra, dominio del centro real sobre las direcciones del espacio terrestre.

Nos adentramos en el bosque y lo primero que vamos a visitar es el dolmen de Céllecs, también llamado Cabana del Moro. Para verlo tenemos que dejar el camino y continuar por un estrecho sendero con bastante pendiente y suelo muy rocoso.

A mitad de camino lo primero que vemos es la Pedra de Molí, Plat de Mol o Plat del Rei. Se trata de un bloque de granito que presenta una concavidad excavada en su parte superior, llamada cazoleta. Su función no esta muy clara, se cree que se utilizo como Ara de sacrificios para descuartizar cadáveres. Suele aparecer en zonas con concentración de monumentos megalíticos.

Al lado del Plat de Mol hay una extraña roca completamente cubierta de cruces, muy similares a las que hay en la Roca de les Creus.

Continuamos subiendo por el empinado y escarpado camino y por fin damos con el Dolmen de Céllecs. Es un megalito de dimensiones reducidas que pertenece al tipo denominado de pequeña galería catalana baja. Esta datado en el neolítico final, entre el 2500 y el 2100 AC.





En algunas zonas del camino pudimos comprobar que sonaba a hueco











**La foto de la izquierda es de J. Llach, publicada el año 1930 por José de C. Serra-Ràfols.**
**Observando las fotos se puede apreciar que la cubierta se rompió en algún momento posterior a 1930 por su parte delantera.**





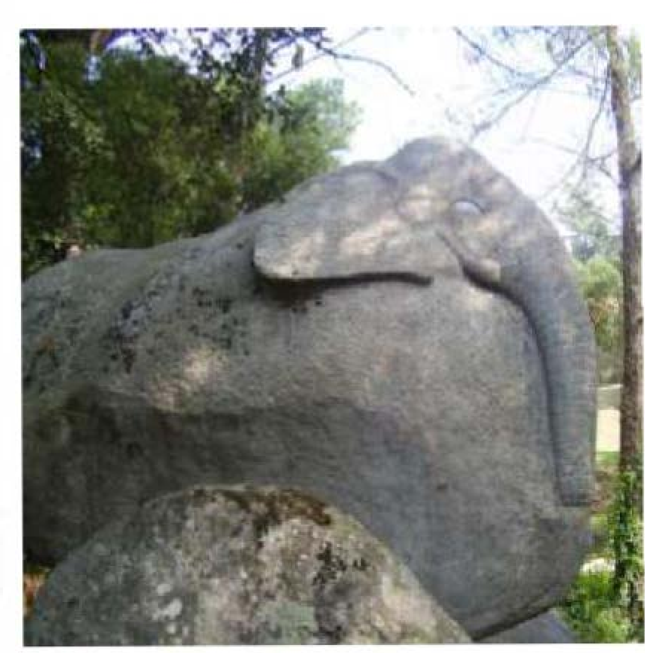
**Llegábamos tan cansados que solo se nos ocurrió usar la piedra como asiento, la verdad es que es bastante cómoda.**

Conserva la cámara sepulcral, formada por tres losas laterales y una de cubierta, y parte del corredor, formado por dos losas laterales. En la prospección efectuada en 1950 se pudieron recuperar algunos fragmentos de cerámica.
En la actualidad se han encontrado restos de cera y vísceras de algún animal propio de algún tipo de ritual o sacrificio satánico.
Tras hacernos las fotos de rigor y descansar un ratito, hacemos el abrupto camino y volvemos al camino principal para seguir nuestra ruta hacia la Roca de les Creus. Tenemos bastante camino por hacer todavía, pero vamos animados, saboreando el paisaje y satisfechos tras haber logrado nuestro primer destino arqueológico. Ahora todo el camino es cuesta abajo, pero vamos pensando en el regreso...
Por fin llegamos a nuestro siguiente destino, La Pedra de les Creus, no es fácil de ver, ya que el lugar donde esta enclavada se encuentra plagado de grandes rocas y esta concretamente es la que se encuentra más alejada del camino.
Se trata de una roca granítica en la que se han grabado diversos signos cruciformes de medidas, formas y épocas diversas. A partir del contexto histórico en que se encuentran y de las características que presentan, se han datado a finales de la prehistoria, aunque también se documentan algunos motivos gráficos de época medieval y posteriores.
La forma de este bloque de granito es rectangular y está orientado a los cuatro puntos cardinales. Aparecen tallados unos peldaños de edad incierta, que nos parecieron bastante cómodos para sentarnos a descansar.
Cuenta la leyenda que las cruces son un triste recuerdo de los asesinados a sangre fría cometidos por el bandolero Perot de la Roca.
Perot Rocaguinarda también conocido como Perot lo Lladre (Perot el ladrón), era hijo de payeses de familia acomodada pero a los 19 años tuvo problemas con las





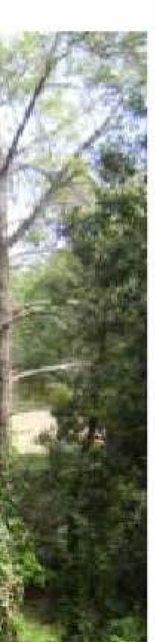
autoridades y se fue a Vic para aprender un oficio.
Entre 1603 y 1604 formó una cuadrilla y en 1607 era el bandolero más famoso de Cataluña. En 1605 el lugarteniente duque de Monteleone crea en Vic la Unión o Santa Hermandad contra los bandoleros y esto obliga a Rocaguinarda a abandonar la ciudad y esconderse en las montañas; actúa por Osona, la Garrotxa, el Ripollés, la Cerdanya, el Bergueda, el Bages, el Vallés y la Conca de Barberá.
Pedro de Manrique consigue que Rocaguinarda se acoja en 1611 a un perdón y embarque en Mataró junto con sus hombres como capitán de los tercios españoles en Nápoles, donde permaneció hasta 1635.
Fue tan famoso que Miguel de Cervantes lo nombra en la segunda parte del Quijote con el nombre de Roque Guinart y lo sitúa acompañando a don Quijote en su visita a Barcelona. Se supone que el nombre de la calle Perot lo Lladre, en Barcelona, podría ser recuerdo de la estancia del bandolero en esta ciudad.
Ahora ya el camino se hace más fácil, ya lo que nos queda por ver se encuentra mas cerca. Tras descansar en la Piedra de Les Creus retomamos nuestro camino en busca del siguiente enclave: La Roca de les Orenetes.
Se trata de un gran bloque de granito de unos 8 m de largura, 3 m de anchura y 3 m de altura, fuertemente erosionado, con diversas cavidades en la parte basal una de las cuales, un abrigo de dimensiones medianas, es la zona principal en la que se conserva uno de los conjuntos de pintura rupestre más importantes de Cataluña, pertenecientes a dos periodos históricos. Las pinturas más antiguas pertenecen a la tradición de pintura rupestre levantina: desde la época neolítica hasta la edad de bronce. Las más recientes pertenecen a una tradición posterior esquemático abstracta que se desarrolló en la península ibérica al final de la prehistoria.

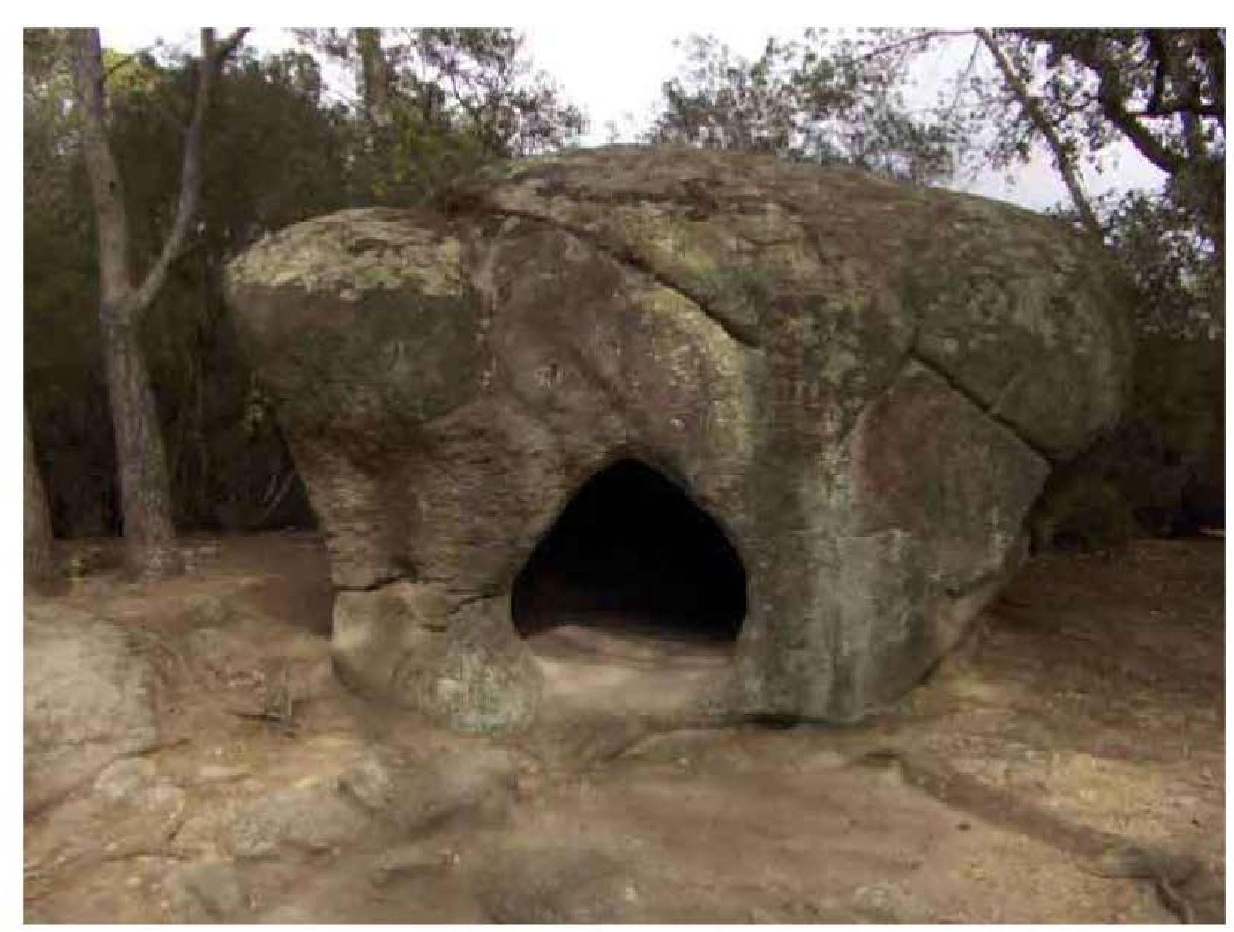


Este tipo de representaciones ya no se hacen en el interior de las cuevas como en el Paleolítico, sino en abrigos exteriores e incluso a plena luz del día. La figura humana, que antes escaseaba, aparece perfectamente definida y llega a agruparse en escenas de caza, pesca o danzas rituales. Los colores de estas representaciones son planos y el estilo resulte mucho más esquemático. Las pinturas rupestres de la Pedra de les Orenetes fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el año 1998.
Fueron descubiertas por Josep Estrada i Garriga a finales de 1945 y publicó la noticia en la revista "Museo" de Mataró en 1949, junto con un dibujo de las principales figuras: puntos, digitaciones, una cruz, un serpentiforme, un semicírculo y dos mujeres.
Las figuras fueron calcadas por Marià Ribas y expuestas en diferentes publicaciones de carácter pedagógico, como la editada por el Museo Municipal de Mataró el año 1980.
Entre 1987 y 1988 las pinturas fueron objeto de una documentación exhaustiva por el Servicio de Arqueología del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya dentro del "Proyecto Corpus de Pinturas upestres de Catalunya".

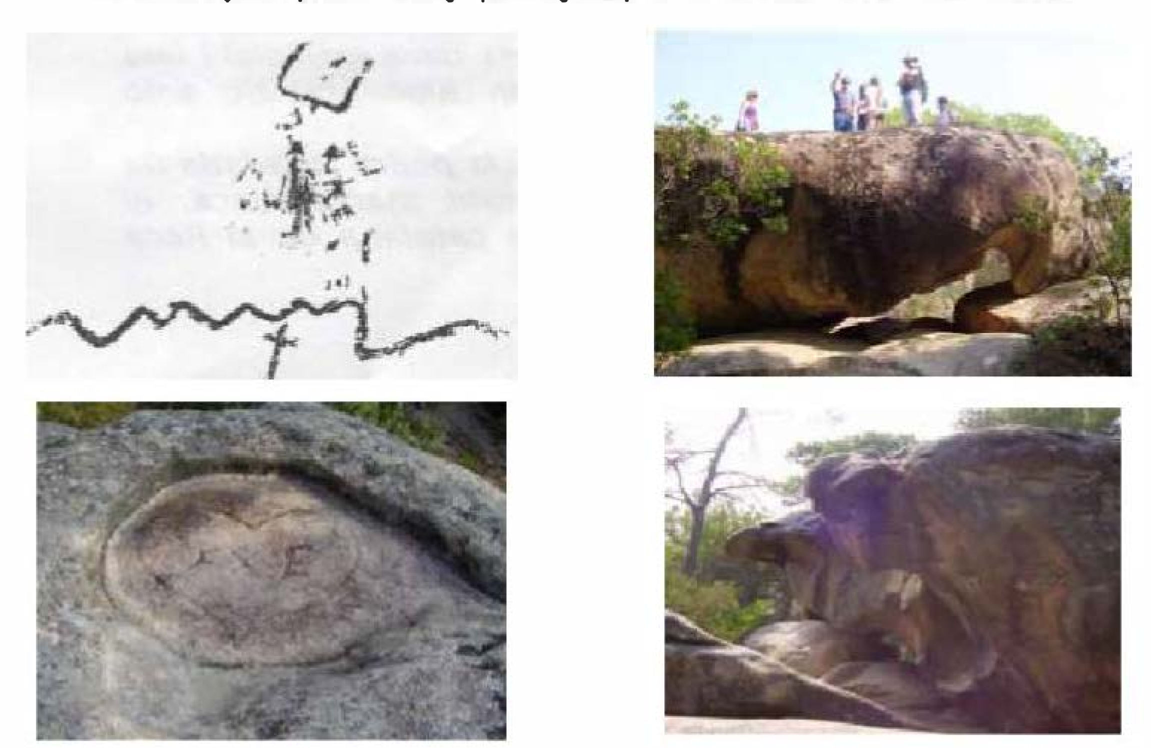


**El bandolero Perot Rocaguinarda (s. XVII), que inspira el Roque Guinart del Quijote. (Archivo Histórico de Barcelona)**





Esta roca atrajo a los pioneros del Yoga que la eligieron para hacer sus meditaciones transcendentales.



Centro ceremonial de los antiguos habitantes de Orrius, lo demuestran las pinturas rupestres en color rojo y las canaletas distribuidas por la roca por donde debió discurrir la sangre de los sacrificios.

Se pueden ver un total de 32 figuras: trazos curvados, serpentiformes, puntos, figuras femeninas, cruciformes, barras, digitaciones, formas antropomórficas, cuadrúpedos, ramiformes y representaciones humanas.
Todo esta en muy mal estado, incluso se pueden apreciar "pintadas y grabados modernos" de "artistas" actuales, pero hay un plan promovido por el ayuntamiento de La Roca para la recuperación de todo este patrimonio. Es una verdadera pena que dejemos morir así nuestra historia.
Ya estamos casi al final del recorrido, debemos retomar el camino principal y andar un poco mas para llegar a la Roca Foradada. Muchos no se ven con animo de llegar, barajamos la posibilidad de desandar el camino y volver a casa pero, es que ya queda tan poco...

Si hemos llegado hasta aquí, no vienen de unos pocos metros mas, teníamos que seguir adelante. El grupo se disuelve, de los 18 que empezábamos el camino, quedamos 9, el resto se vuelve a los coches.
El camino se estrecha y se vuelve sombrío, pero solo eran unos pocos metros más y en la siguiente bifurcación, escondida entre los árboles encontramos por fin La Roca Foradada.
Se encuentra a la izquierda del camino, en la zona conocida como Replana de Can Planes, se documentó en el año 1992 y sus características son similares a los hipogeos utilizados como sepultura según la tradición megalítica.
Según pone en un documento del año 2005 escrito por M. Àngels Petit y Mireia Pedro "Hipogeos durante el III milenio AC en el nordeste de la Península Ibérica", se trata de una oquedad abierta en un enorme bloque granítico y orientada al Suroeste. Tras un pequeño acceso se abre una cámara de planta subcircular de 2,5 m. de anchura por 2 m. de largo. La base es plana y la bóveda semicircular. Algunas losas dispersas cerca de la entrada podrían hacernos pensar en un vestíbulo o corredor hoy perdido.



Nosotros por aquella zona no vimos ninguna losa, pero no lejos del lugar pudimos fotografiar estas curiosas piedras planas, pudieran ser la losas perdidas o son simplemente piedras curiosas, como la gran mayoría que adorna este mágico bosque.
Rocas similares a esta se conocen 8 en toda Cataluña. Siempre se encuentran a pocos km. de la costa, en el litoral o prelitoral.
Lluís Galera i Isern escribió un articulo en el que afirmaba que "es evidente que una raza primitiva había dejado una serie de hitos en los grupos graníticos, que tan peculiares son, en las cordilleras que separan el Maresme del Vallés... Entre Vallromanes y Can Maimó encontramos la primera manifestación de esta extraña cultura en un grupo granítico conocido por La Pedra dels sacrificis"

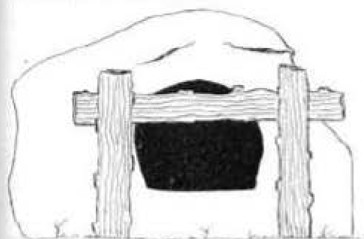
HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA

LES RESTES D'UNA CULTURA LÍTICA DE GRANS PROPORCIONS AL MARESME

[illegible]



La «Cabana». Turó d'en Tàbor (Vallromanes)



[illegible]

29

Para él La Roca Foradada es una auténtica jaula o prisión neolítica.
Y con esto terminó nuestro paseo por este bosque, como habéis visto, mágico, lleno de cultura, de sorpresas, de historia, de leyendas...
Nos falta hacer la otra ruta, la de las ermitas, la del poblado ibérico, pero eso será otro día ya que esta vez nos dimos por satisfechos de haber terminado lo que habíamos intentado en agosto y que no pudimos hacer por exceso de calor y porque, aunque yo ya había estado en otra ocasión no supe acordarme bien del camino. Pero esta vez lo conseguimos y quiero dar las gracias a todos los que estuvieron allí este día, y a los que estuvieron en agosto, y sobretodo a los que tuvieron ganas de repetir y estuvieron en las dos ocasiones.
No voy a dar nombres porque no quiero dejarme a ninguno, pero vosotros sabéis que os agradezco en el alma que tengáis tanta paciencia conmigo y que sin vosotros estas excursiones no tienen sentido.
Para terminar ya solo queda algún dato curioso que cuentan los lugareños como por ejemplo que durante los años 30 del siglo pasado unos cazadores que andaban por la zona del bosque se perdieron junto con sus perros en unos pasadizos a los que actualmente no se puede acceder porque fueron dinamitados, y nunca mas se supo de ellos. Este vecino cuenta que ha dormido muchas veces en la montaña y que se escuchan unos ruidos que no se sabe si son corrientes de aire o agua, pero cuando estás en el suelo por la noche con la oreja pegada en la roca se escuchan estos sonidos.
Los habitantes del lugar también han sido testigos de apariciones de luces misteriosas que han atraído a grupos ufológicos para realizar sus vigilias.
En fin, todo esto es lo que se cuenta del lugar. Parte historia, parte realidad, parte leyenda y parte imaginación... pero en conjunto un lugar VERDADERAMENTE MÁGICO. ■

## HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA

tal de pedra basàltica de 30 cm. de llargada, que és un exemplar de mides extraordinàries.

De tota manera, un minuciós balanç ens demostra, en general, un actiu pobre en relació amb el nombre d'individus que, a jutjar per la ceràmica, havien de tenir aquests poblats, per migrats que fossin.

Jaume Ventura ha descobert recentment un taller de sílex als encontorns de la seva comarca, el qual semblaria ésser contemporani d'aquests poblats per la semblança dels fragments de sílex, però el seu estudi ens apartaria del nostre propòsit.

Pel vessant nord-oest de la serra de Sant Mateu, vers el Vallès, un antic camí travessa la torrentera del Molí d'En Cuquet, sempre obaga; passa per davant d'un grup de grosses pedres granítiques conegut per "Les Teixoneres", i per Can Mauró es fica dins el Vallès.

És, doncs, entre Vallromanes i Can Mauró on trobem la primera manifestació d'aquesta estranya cultura en un grup granític conegut per "La Pedra dels sacrificis".

En realitat es tracta d'un curiós conjunt en un gros bloc de granit, buidat, una autèntica gàbia o presó neolítica: i a 13 metres de separació d'aquesta gàbia, un altre bloc granític (la pedra dels sacrificis) era utilitzat de manera que sobre la seva superfície superior, on hi ha buidades unes piques, una canal servia d'escorredor.

El primer bloc està buidat en el seu interior en una profunditat d'1,10 metres amb una amplada d'1,40. El pis és lleugerament inclinat i, seguint aquesta inclinació, un petit regueró devia servir per a expulsar a l'exterior els líquids de l'engabiat. A la cara del bloc on hi ha la boca, i emmarcant-la, es veu encara el rebaix en forma de canal on devien anar els troncs, que devien tenir com a mínim 20 cm. de diàmetre i que eren tres, dos de laterals verticals, i un d'horitzontal superior, aquest calamplit entre els dos laterals i el bloc de pedra. A base d'aquest marc, que devia tenir 1,80 m. en quadre, era possible de construir-hi un reixat amb l'ajuda d'altres troncs ben lligats, sistema conegut i possible en aquella època.

El segon bloc, separat, com hem dit, de la gàbia per una distància de 13 m., fa la impressió d'ésser una pedra oscil·lant, format de dos cossos, el de sobre gairebé sense base de sustentació, i, malgrat aquesta disposició, la superfície del bloc superior és horitzontal i conté dues piques amb les corresponents canals de desguàs. Aquestes canals són summament regulars i simètriques en el buidat i la direcció, i per això no es poden confondre amb una erosió de tipus geològic.

La finalitat d'aquest grup tan original pot ésser interpretat de diverses maneres, però els qui hem estudiat aquesta part geogràfica propera a Barcelona hem vist que són molt abundoses aquestes piques damunt els blocs granítics, no sempre fetes per la mà de l'home, sinó per agents químics o de tipus erosiu, i aquelles en què realment s'endevina la intervenció humana, moltes vegades res no tenen a veure amb ritus, creences o sacrificis cruels i sanguinaris, sinó que eren llocs on els individus aixafaven grans, arrels o fruites per fer-ne llur pa o llurs farinetes, tal com fan avui amb la roca els pamues de la regió de Bata.

• •

Enfront de Can Mauró hi ha la serra de les Coves de Can Nadal, amb un altre poblat d'iguals característiques que el de Sant Mateu, ceràmica primitiva, pobra de formes i segurament amb sílexs fragmentats atípics.

I quan, passat Santa Quitèria, arribem a Can Gol, el gran dolmen amb galeria i 14 metres de diàmetre de túmul, veritable monument de grans proporcions, ens sorprèn de trobar-nos de bell nou amb un bloc granític com el de Vallromanes, fatigosament buidat per una població que obtenia les puntes de llança i de sageta, de nòduls silicis vinguts de qui sap on, com el basalt del qual tallaven i polien les destrals de pedra, i que amb procediments tan primitius ens han deixat constància històrica de llur pas per aquesta comarca.

Prop d'aquest bloc granític buidat hi havia un poblat d'idèntiques característiques que els anteriors, en què val dir que es conserva d'un mateix poble primitiu, estès per tots aquests llocs d'una manera pacífica, i que, voltant el massís de Céllecs per Sant Bartomeu, s'estenia per les planes de Can Boquet i altra volta per la serra de Sant Mateu.

Això no vol pas dir que es tracti d'una situació geogràfica determinada, però fa la impressió d'un conjunt amb una certa unitat de cultura i de procediments que el fan interessant per al curiós i fins a l'amic de la nostra prehistòria.

LLUÍS GALERA I ISERN

BIBLIOGRAFIA
J. de C. SERRA I RÀFOLS
*El estudio de la cultura megalítica catalana*
Archivo de Prehistoria Levantina, Valencia, [illegible]
Marià RIBAS I BERTRAN
*Orígens i Fets Històrics de Mataró*, Mataró, 1934
*El Poblament d'Ilduro*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 1952
Jaume VENTURA I CAMPENY
*Informes y Memorias*, núm. 27, [illegible], pág. [illegible], Madrid, [illegible]
Josep ESTRADA GARRIGA
*Síntesis Arqueológica de Granollers*, Granollers, [illegible]
Lluís GALERA I ISERN i Salvador ARTÉS I LLOVET
*Notes Històriques de la Parròquia de Sant Fèlix d'Alella*, Alella, 1959.

# Dos Mentes, Idea y Media.

## Justicia Poética



Mir Rodríguez Corderí

Leopoldo se encontraba parado, perfectamente planchado dentro de un ambo azul oscuro, la raya de los pantalones impecable, una camisa celeste claro con rayitas finitas del mismo azul que el traje y que la corbata, que mostraba pequeñas diagonales color cielo. Olía a Antheus, su perfume favorito. Más se parecía a un modelo publicitario que a un procesado por delito doloso.

Al lado, su abogada, la famosa criminalista Cristina Gómez Villarino, de riguroso Chanel marfil, con blusa de seda negra, zapatos y cartera de ambos colores combinados, envuelta en la fragancia que hizo famosa a Marilyn Monroe, se acomodaba la ajustada pollera disimuladamente.

Ni bien entró la jueza, ambos se sentaron casi al unísono, con el mismo cansancio, la misma avidez de respuestas e idéntica esperanza en la mirada.

Era tiempo de sentencia.

La sala hervía entre periodistas y convidados de piedra. El juicio del año. Era de esperarse.

La magistrada se tomó todo su tiempo para retirar de su portafolios el dictamen final. Lucía extrañamente resplandeciente. Se notaba que había sido una hermosa mujer, rasgos finos, delicados, piel de porcelana que dejaba adivinar su suavidad. Después de un par de minutos de releer los papeles que tenía en sus manos, largas, blancas, dedos finos, sin anillo alguno, uñas pintadas con sólo esmalte brillante, sin color, levantó los ojos espectacularmente negros, enormes, custodiados por pestañas arqueadas, espesas, oscuras y fijándolos sobre Leo, comenzó a leer, con parsimonia, casi deleitándose por cada sílaba que pronunciaba

"Te condeno, porque me has invadido y me estoy vaciando sin poder frenar esta constante fluidez, sin poder recobrar mis sueños apáticos, mis alas tiesas, mi voz dormida, el aire manso y dulce aunque niebla, aunque invierno, de las tardes leves, de la lluvia que provoca versos, de la noche de mis sábanas. Ese aire ocioso, campestre, ese aire de mujer embelesada"

En la sala se escuchó un murmullo compacto de tan homogéneo

Ella no hizo caso. Prosiguió leyendo:

"Te condeno, porque se me ha ido no sé a dónde mi derecho a anquilostoma y ando ahora con la cara al viento y me ven éste, aquél, la vecina, y aunque disimulen –lo sé bien– me van gastando con cada buenos días"

Cristina sabía a qué se refería su Señoría. Leo también. Y gran parte del público presumía saberlo.

El silencio fue haciéndose tan espeso que el aire de la sala parecía rancio, muy pronto la gran mayoría comenzaría a respirar despaciosamente, con temor a no poder hacerlo nuevamente.

La bella mujer sentada detrás del atril continuó leyendo, con rostro impasible, tan terso que sus arrugas parecían perderse, irse, huir, y casi se hubiera jurado que volvía a tener 23 años... .

"Te condeno porque la mirada hueca con que gastaba mundo se escapó por el iris almendra de tu ojo izquierdo
Y desde tú no hago más que preguntarme.
¿Por dónde se me habrá escapado la rutina? ¿Por qué poro la ¿melancolía, la nostalgia del beso que me floreciera los labios? ¿Dónde están los manotazos al cielo para robarle su azul? ¿La sensación de incompletud al mirarme la palma de la mano vacía, al recontar, evitando los huecos que sentía dentro?"

La historia había corrido rápidamente por los pasillos de Tribunales ni bien se supo que Su Señoría Frida Marín Paz

# Dos Mentes, Idea y Media.

había salido sorteada para presidir el proceso de Leopoldo Polendo. famoso play boy involucrado en un asunto de homicidio pasional con la hija del Ministro de la Corte Suprema de Justicia.

Se hablaba de un romance de juventud entre Leo y la jueza.

Se le imputaba al polista la culpa de la enfermedad que sumió a Frida en una postración de muchos años, causa de un franco y repentino envejecimiento, patentizado en los mechones de cabello blanco que veteaban su hermosa cabellera rojiza.

Todos especularon que ella renunciaría a presidir el tribunal, que por las mismas razones de antigua data se excusaría como la ley autoriza en casos como estos.

Frida no se excusó. Leo no la recusó.

Allí estaba, después de conducir todo el proceso, dictando su sentencia.

Su voz, casi exangüe, se levantó ante tanto silencio viscoso, pegajoso, compacto...

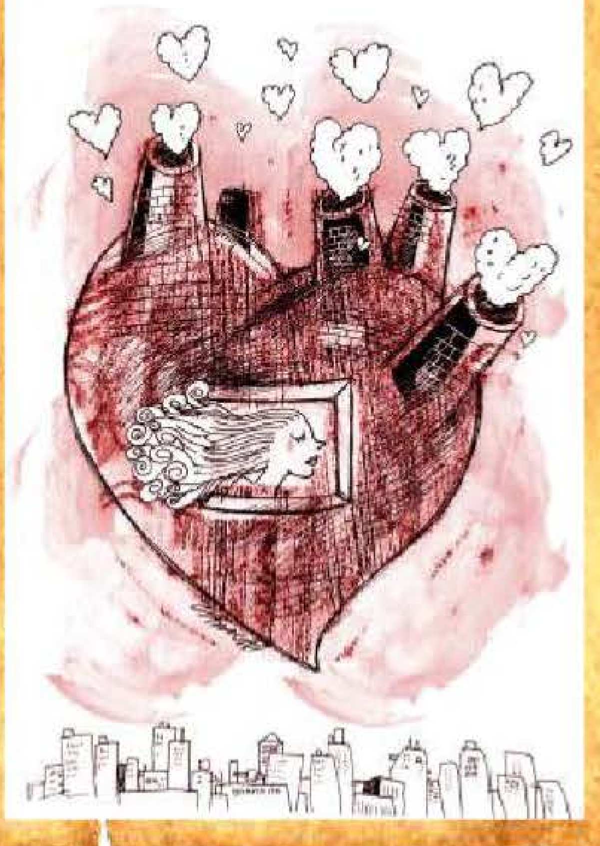
"Te condeno porque viniste y me saqueaste Porque como a la rueda de mi bicicleta vieja me desinflaste, desenroscándome algún ventrículo y me inyectaste aire naranja, rojo, amarillo; burbujas de sol, de estrellas, de lluvia; olas panzonas, palomas de otoño; días acaramelados, estremecimientos, suspiros, futuro

Por todo eso, cariño, te condeno a la cadena perpetua de mis brazos"

Un ohhhhhhhh multiplicado se hizo sentir en toda la sala

Leo no podía dejar de mirar a Frida como hipnotizado. Sentimientos encontrados le llegaban desde lejos, desde treintena de años atrás.

La jueza sonrió, rompió el papel, lo tiró a su papelero.



Y elevando la voz en forma notoria, dijo

"He cometido un error, acabo de leer un viejo poema mío."

Y continuó diciendo con tono uniforme y chato:

"Ahora, con perdón y permiso de los aquí presentes, leeré la sentencia del sub examine

Y levantando un nuevo dictamen, leyó en forma metálica, robótica, casi inhumana

"Leopoldo Polendo"... seguidamente leyó los datos personales, un breve resumen de los hechos, una concisa pero detallada memoria de las pruebas, las normas aplicables, y terminó suspirando hondamente primero

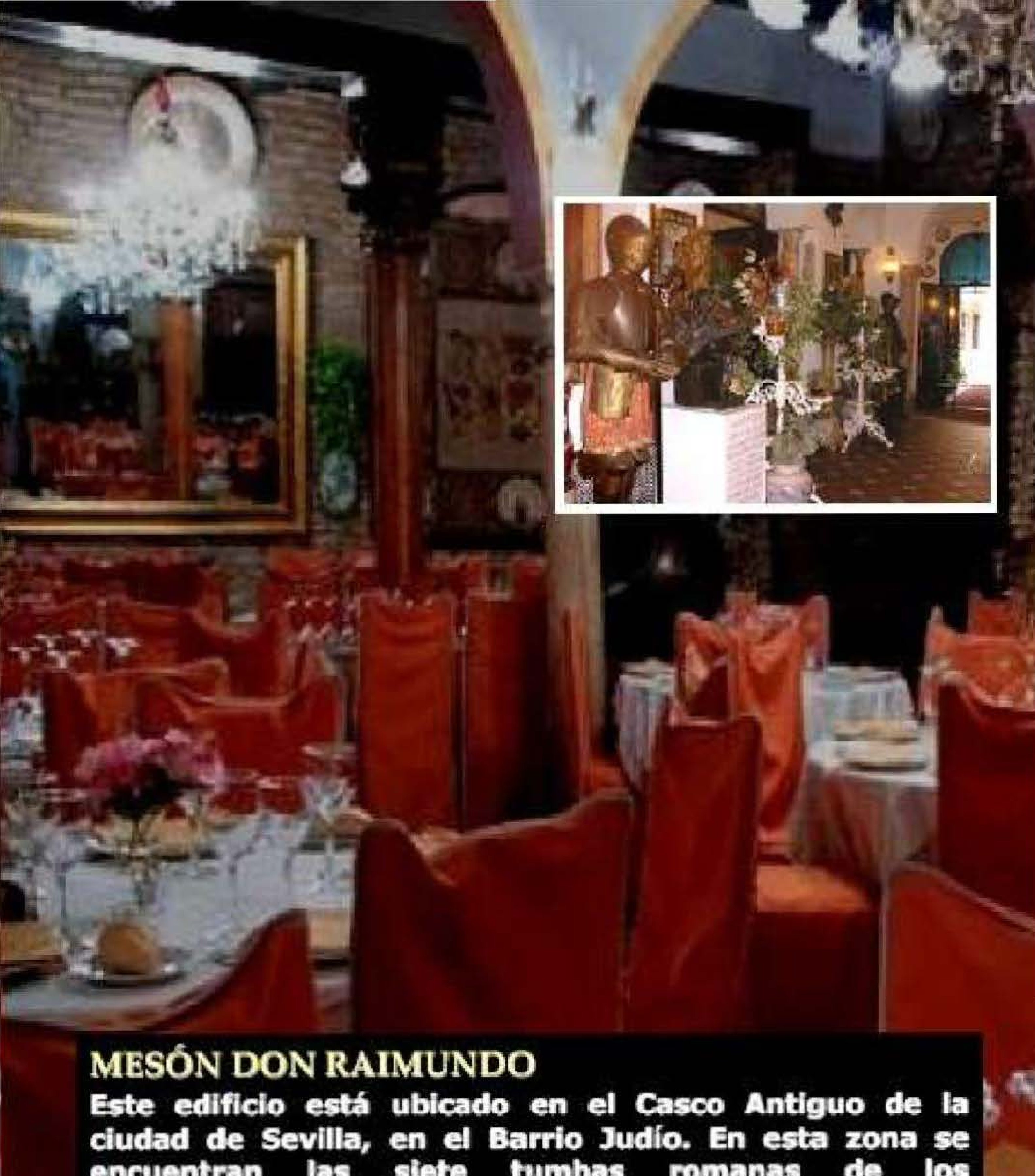
" Por todo lo expuesto, Lo condeno a la pena de muerte, por aplicación de inyección letal, en fecha y hora a estipular, en la Penitenciaría de Sausalito, a no más de dos meses a partir de la fecha. Leído que fue...... Frida Marín Paz, Juez Interviniente. "

Leo se desmayó.

Frida salió como si nada hubiera sucedido.

Los que la vieron, juraban que parecía tener 23 años

■



## MESÓN DON RAIMUNDO

**Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dio Sevilla al Imperio Romano.**

**El edificio sufre su primera restauración en el año 1363. Luego pasa a ser un convento.**



# A través del objetivo

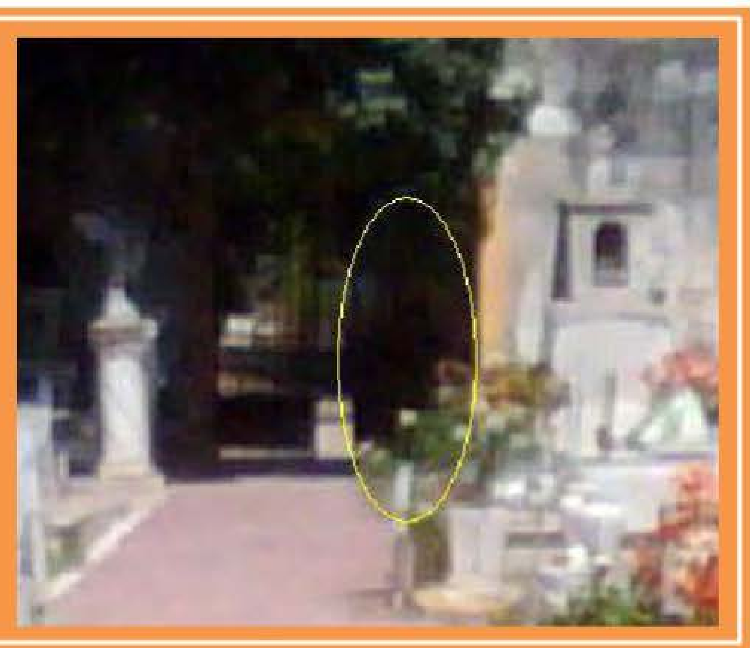


## Fotografías e imágenes insólitas

Si tienes alguna de estas fotografías que te parecen extrañas, puedes enviarla al correo de la redacción: redaccionmisterios@gmail.com
Aquí expondremos las imágenes para que el lector pueda ver y opinar sobre ellas



Fotografía enviada por Irene Flores y realizada en el Cementerio Celestun. En la segunda fotografía ampliada se observa del lado del pilastrón una sombra como una persona saliendo de perfil ►





▲ Fotografía remitida por Francisco Ruiz, y realizada en la Sierra de Granada


Ufología del pasado
Huellas imborrables de experiencias que el ser humano tuvo con los seres del espacio y que un día volverán



Eulogio Soto Mahe

*Acambaro Gto.* Hace tal vez más de cincuenta mil años antes incluso de que los artistas rupestres pintasen epopeya animal sobre las ásperas paredes de escondidos reductos, empezaba el hombre de Neanderthal su viaje a lo desconocido y plasmando figuras, de todo aquello que le era desconocido, extraño o bello y que, aun a pesar de la ciencia nos es imposible entender su mensaje.



**Ovni Prehispánico**

Armado tal vez con una creciente conciencia de sí mismo y del paso del tiempo, llevó a cabo sus primeros intentos rudimentarios de adaptación al inevitable final de la vida: la muerte. En antiquísimas sepulturas de Oriente Medio han aparecido restos de hombre de esa época enterrados cuidadosamente en zanjas abiertas en el suelo de la caverna con alimentos y armas en torno suyo.

En excavaciones de Asia central se han encontrado y analizado variedades de polen que indican que esos hombres y mujeres primitivos no solo enterraban a sus muertos, si no que trataban de preservarlos embelleciéndolos con plantas y flores alimenticias, también esto es común en Latinoamérica donde las culturas se distinguieron por el gran culto a sus difuntos.

Por este motivo es doblemente reconocido que aquellos salvajes del creciente fértil dieron un salto enorme en cuestión de desarrollo en todos los aspectos, destacando lo artístico, pintura y escultura. No se sabe con certeza cómo ocurrió esto por ejemplo la cultura Sumeria tan adelantada en matemáticas y astronomía y lenguaje escrito. En el antiguo pueblo del Nilo cómo lograron la nivelación del terreno y la construcción de la pirámide de Keops.

Todos estos misterios que la ciencia no logra entender ni aceptar como una intervención del pasado de extraterrestres que se aparearon con los humanos fue lo que, logró dar este enorme salto del hombre de Neanderthal al homo sapiens y esto dio pie para que estos les enseñaran los grandes secretos que les forjaron un mejor modo de vida.

Posiblemente esta relación tan estrecha de seres galácticos con antiguas culturas de Mesoamérica hallan dejado en grabados y pinturas naves voladoras perfectamente bien definidas que, actualmente se les llama Ovnis y estas no están hechas al azahar o simplemente por que los artistas de la antigüedad usaban algún narcótico para alucinar.

Estos dibujos son exactamente los mismos que las cámaras digitales capturan en el espacio y que, nada tienen que ver con las naves construidas por el hombre. Y que posiblemente sean las idóneas para surcar el cielo y que después de miles de años sigan utilizando el mismo modelo aunque, con variaciones esféricas o de naves nodrizas en forma de puro.

Parece ser que las grandes oleadas de Ovnis llegan en ciclos



**Circulos en la cima del cerro del Chivo .**


Ovni Prehistórico


Señal del cosmos

principalmente catastróficos en nuestro planeta antes y después de estos desaparecen.
Presumiblemente vienen con la intención de estudiar o proteger a la raza humana. Estos objetos parecen desafiar las leyes fundamentales de la física y la aerodinámica por ejemplo; manteniéndose inmóviles a escasos metros del suelo o acelerando con gran velocidad hasta perderse en el infinito.
Acámbaro y Victoria dos pueblos del estado de Guanajuato guardan de manera distante en tiempo y forma vestigios y simbolismos de ese pasado lleno de enigmas y misterios que, a pesar de los grandes avances la ciencia aun no puede descorrer el velo que los cubre y darnos una interpretación clara acerca de cual es el mensaje que, nos dejan en piedra.

Aunque, no cabe la duda de que esos científicos ya las hubieran descifrado pero que, debido a la gravedad del mensaje sea preferible ocultar .pues no hay que pasar por alto como los gobiernos del primer mundo guardan celosamente todo vestigio llegado del espacio exterior y que, para tal fin no miden costo alguno.
Las pruebas son irrefutables los grabados, pinturas, estelas y figuras que, existen en cualquier parte del mundo son mudos testigos de esos encuentros de la antigüedad de seres cósmicos y humanos, pero que, a través de conciencias abiertas y ávidas del conocimiento hurgan en todos los frentes posibles .el fenómeno ovni persiste, no se a desvanecido y cada día son mas las personas que afirman haber visto uno, en cualquier parte del mundo.■

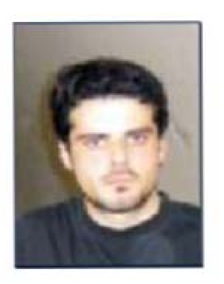

Alienigena rupestre

# El Seminario de Hornachuelos



**Sin ser algo oficial, como puede serlo un ayuntamiento o un cuartel de la guardia civil, prácticamente en cada pueblo o ciudad existe una casa denominada "casa del terror" y lo cierto es que no necesariamente ha tenido que pasar ningún crimen o acto paranormal para ganarse ese titulo, sino mas bien lo que lleva a forjar la leyenda de una casa maldita es meramente su aspecto físico; si esta es grande y demacrada, abandonada, tétrica....**





Manuel Delis Mesa



Pues una casa normal en la que pudiera haber sido una gran masacre, si no se es consciente de lo que allí ocurrió, difícilmente dará miedo a nadie.
Pero, cuando coinciden los factores: mansión (o edificio grande), aislada, abandonada, con largos pasillos y sótanos… cualquier dato que indique que en ese lugar ocurrió algo digno de marcar esas paredes, hace que los investigadores de centren más en ese lugar que en cualquier otro.

Todos estos factores se dan totalmente intensificados en el Monasterio de Santa María de los Ángeles, situado en plena sierra Virgen de Hornachuelos (Córdoba), un auténtico palacio que data del siglo XV aunque usado hasta principios del XX perdido lejos del mundanal ruido y aislado de la civilización, sólo accesible a pie por un angosto y escarpado sendero de 7 km por la ladera de una montaña con barrancos donde nadie te encontraría seguramente nunca si tienes un accidente.
Con una superficie que triplicaría la del conocido Cortijo Jurado, de 4 bloques enormes de 5, 7, 8 y 9 plantas cada una con unas 20 habitaciones y sus respectivos baños y terrazas, parte del mobiliario casi intacto pues el lugar no es propicio para saqueadores ¿Quién va a cargar con una cama o un armario 7 km por la ladera de una montaña?, 3 patios comunes, 2 de ellos con piscina la cual aún hoy funcionan, pues están conectadas a fuentes de afluente natural y el agua se renueva cadadía.
Criptas talladas en cuevas naturales, con altares entre las estalactitas donde es fácil de imaginar a oscuras a algún fraile meditando y escondido en mitad de la noche.
Estos sótanos dan especial miedo, y esto le da a uno que pensar. ¿Por qué nos dan miedo los sótanos más que otra habitación? ¿lo relacionamos con estar más cerca del infierno?
Si aplicáramos la lógica una azotea daría en teoría más miedo, pues tiene más alto grado de peligrosidad real… Sin embargo todo lo que está bajo tierra nos acerca al inframundo, a nuestras pesadillas.

En este caso un lugar religioso que ha vivido 5 siglos viendo pasar la guerra, hambre, aislamiento y cientos de personas guiadas por la fe… , son miles las historias, pero la más representativa de el lugar que dejaría este rincón olvidado de Andalucía en la posteridad es sin duda la obra de Ángel de Saavedra "*don Álvaro o la fuerza del sino*" una obra de teatro adaptada a una novela que hoy se considera un clásico de la literatura del romanticismo español del siglo XIX, en ella tienen lugar una trama ficticia, pero ubicada en este seminario y basada en un suicidio real ocurrido en éste.
De hecho, el precipicio donde este fraile acabó con su vida hoy en día se conoce popularmente como "el salto del fraile"

Ya tengo la documentación que necesito, así que me dirijo a Hornachuelos armado con una grabadora, una linterna, cantimploras, una navaja multiusos, mi cuaderno de campo, un par de bocadillos y dos cámaras de fotos.
Desayuno en un bar de cazadores, con cabezas de ciervos y jabalíes como trofeos decorando el bar… Pienso que de ser yo un animal… esta sería la auténtica casa del terror.
Pregunto por el sendero y cojo la mochila, camino durante hora y media por una montaña que da la sensación que ni es practicable, ni la pisa nadie desde hace siglos, pies de plomo y cuidado pero no hay problema para avanzar pues encontrarlo es tan fácil como seguir el río desde que sale del pueblo y entra en las montañas hasta que se detiene ante el edificio.

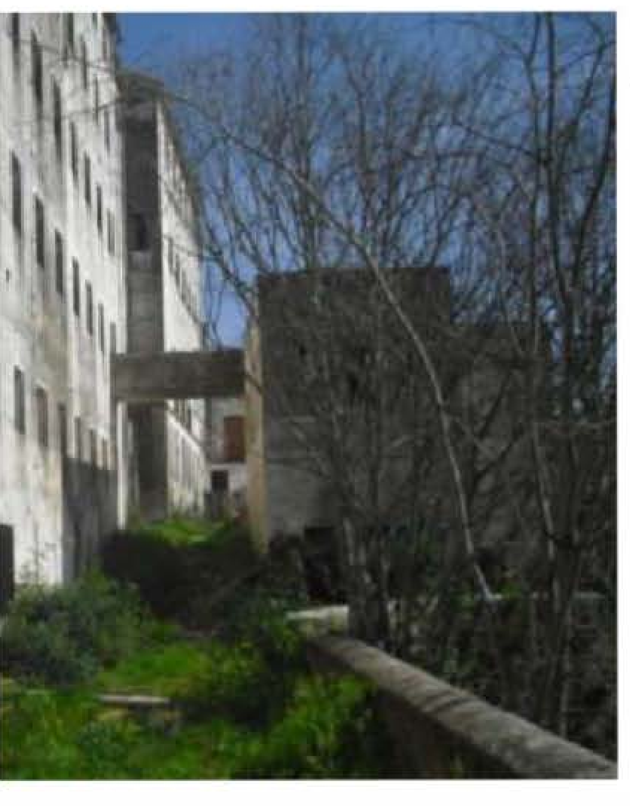




rústica cámara frigorífica, por el suelo toda clase de insectos y alguna serpiente cruza entre nuestros pies. Las escaleras están en perfecto estado y me parece muy curioso que no se vea ni una pintada, ni un destrozo ni señal de gamberros que todos sabemos que les encanta este tipo de lugares para profanarlo con sus destrozos y pintadas absurdas.... En cambio este lugar parece como si nadie hubiera entrado desde que se abandonó; cosa que me lleva a pensar que, o bien este monasterio es desconocido hasta para los vecinos de Hornachuelos, o bien su ubicación hace que quien se acerca al lugar tenga un respeto especial pues si quieres profanar algo, te vale

Este camino no ha sido abierto al público hasta hace unos 5 años pues hasta entonces esa sierra era terreno de cría de toros bravos de una conocida ganadería, y estos animales eran los dueños de estos caminos por los que nadie era capaz de pasar.
Con la crisis económica y venta se habilitó este camino para senderismo y aún aparecen restos de asta de vacuno tirados por el camino.
A lo lejos aparece el seminario, parece mentira que se sostenga tan inmenso en la casi verticalidad de la





montaña pero allí está, una gran cruz de piedra tosca y corroída por los años puesta sobre 4 gradas a modo de asiento se encuentra unos metros antes de llegar, y ya en la enorme puerta descubrimos que está cerrada, bordeamos el edificio en busca de otra forma de entrar hasta que damos con la puerta de el patio, es fácil de saltar y entramos.... pero lo primero que se nos viene a la cabeza es ¿por dónde empezamos? Cientos de ventanas nos miran y suenan portazos por todas partes, el aire nos la está jugando hoy.
Entramos en el primer bloque y recorremos una habitación tras otra, los patios, las fuentes.... Todo el tiempo como si muchas personas nos miraran como a extraños desde sus salas.
La cocina, con su gran horno antiguo con palancas de acero forjado y una habitación de lo que parecía ser una

cualquier muro y no tienes que caminar kilómetros de sierra cuesta arriba.

Las habitaciones son calcadas unas de otras, y se hace bastante difícil mantener la orientación y saber si ves tres veces la misma y ninguna otra, incluso la distribución de los muebles es exacta.
El último piso de uno de los bloques está apuntalado y no se puede pasar. Pero es muy extraño pues la estructura del edifico está casi en perfecto estado.

Pero sin duda lo que más me llama la atención al bajar de nuevo es la cantidad de habitaciones cuyas puertas están tapiadas con ladrillos...... Conté como 15 salas repartidas por el seminario y en distintas zonas, ¿qué quieren ocultar? Mi teoría es que son





altar con el antiguo monasterio pintado en las baldosas; a nuestras espaldas un bloque que aún no habíamos entrado y de repente se nos heló la sangre.... Oíamos música,... y aunque nos parecía imposible los dos estábamos seguros que la escuchábamos y que venia justo de ese bloque, y creedme cuando os digo, que cuando avanzábamos hacia dentro ninguno éramos conscientes que entrábamos en la capilla........ ¿sugestión? Si hubiera tenido ese dato antes,.. Quizás, pero lo desconocíamos dos personas que oímos esa música

estatuas y cosas pesadas que resulta bastante laborioso el transporte por estas tierras y no se quiere que ni se rompan ni se profanen.... Por supuesto sólo es una idea, pues desconozco totalmente el porqué de este asunto. Aunque no vemos ninguna entrada, el suelo que pisamos parece estar hueco y parece que hay un sótano y pasamos un rato buscando algún modo de entrar, pero nada, por otra parte quizás fuera una de tantas cuevas que hay bajo el seminario pero lo que es seguro es que durante toda la investigación sabemos bien que nos estamos saltando muchos sitios, bien por falta de tiempo o por que son ocultos.

Paramos a comer junto a la piscina, al lado hay una fuente preciosa y un

La capilla tiene grandes cambios de temperatura y el tiempo parece haberse detenido, se siente incómodo y el aspecto es mucho más demacrado y tétrico que el resto del edificio así que decidimos hacer las pruebas psicofónicas, cosa que no pudimos porque misteriosamente la grabadora no funciona (la cual no había fallado antes), unos cuantos planos de video y unas fotos





cargadas de orbes.... De nuevo en el patio.

El jardín es un peligro bastante más físico que el interior del edificio.... La maleza se apodera de todo el suelo y hay que tener cuidado con no caer en un pozo ciego o por algunas escaleras. Al no contar con mi fiel grabadora hubo que improvisar otra manera de grabar audio, y la sola manera que se me vino a la mente fue usar la opción video de la cámara de fotos, y tras varios barridos a lo largo del monasterio he podido sacar una de las parafonias más claras de mi vida, y esta fue en la cocina.
Teniendo en cuenta que una inclusión de este tipo no tiene por qué estar atada a nada extraño, en este caso sí lo es, pues lo que se escucha perfectamente es un gemido de dolor, más alto incluso por encima de mi propia voz contando y hablando de dónde estoy mientras sostengo la cámara; es como si el "ser" del que procede ese gemido hablara directamente al micro del receptor.



Pero hay algo que no entiendo y no dejo de preguntarme, ¿Dónde está "el salto del fraile"? es extraño; según mi documentación es un precipicio y el lugar exacto donde don Álvaro se suicidó despeñándose por el barranco.... Pero, todo el seminario está en un barranco y éste es inmenso, ¿Cómo encontrarlo?
Escucho un ruido de la puerta del patio, son dos personas entrando saltando por la misma puerta con pinchos que nosotros y se trata de dos vecinos de Hornachuelos: una pareja de unos 50 años amantes de la naturaleza. Tras las previas presentaciones y charlas sobre el lugar, le pregunto por el denominado "salto del fraile" a lo que me responden que no lo encuentro por que no busco en el sitio adecuado,



así que subimos a la azotea de uno de los bloques y me señala un punto concreto fuera del seminario, por el mismo sendero donde se intuye a unos 200 metros donde ya no hay camino y la montaña se termina, en el último pico hay una vieja casa sin techo, de muros de piedra y gran chimenea, junto a ella un saliente del tamaño de una persona y un precipicio que no es que fuera vertical sino que se inclina hacia delante en su parte más alta... para mí es cuando más he sentido el significado de la palabra vértigo.

Me dice que en tiempos pasados esa casa formó parte del seminario y de hecho es lo único que no se ha reformado por la ubicación demasiado peligrosa de esta, se desterró del edificio, ese es el salto del fraile y desde ese saliente saltó don Álvaro.

Le pregunto si es posible llegar al lugar o es demasiado peligroso, su respuesta me dio confianza, *"Hombre, peligroso si que es.... Pero yo he ido en mas de una ocasión y tengo 50 años"*

Me dirijo hacia el lugar, sólo, mi esposa dice que esto ya le supera y me espera en el seminario.... Yo debí hacer lo mismo pues os aseguro que no contaba con llegar e esa casa.... El sendero es tan pequeño y desgastado por el tiempo que no me caben los pies en él, y tengo parte de las botas en el aire del precipicio, os aseguro que de no ser por que había ramas y plantas donde agarrarse, habría acabado igual que don Álvaro. Recordaba una y otra vez las palabras de mi madre "*no te metas en sitios peligrosos*" y una frase de mi buen amigo Ángel Ribero "*yo no me adentro en lugares peligrosos por que yo busco fantasmas... pero no busco convertirme en uno*" tenía más razón que un santo.

A duras penas me encuentro frente a la casa... en "el salto del fraile" sólo se sostiene la fachada y todo el techo descansa en su suelo, en una de sus piedras hay una inscripción que por más que lo intento está demasiado desgastada para leerla, a su lado un saliente, lugar exacto donde saltó don Álvaro, me acerco y contemplo lo que para él (y casi para mí) fue la última visión, paisaje que no ha cambiado nada a lo largo de los siglos, pendiente que casi no se ve el suelo, que son las piedras afiladas de la orilla del río Belmezar con las montañas de fondo y el viento filtrándose por las rocas.... y justo ahí recuerdo el pasaje del libro y la frase que dice el fraile justo antes de suicidarse:

*-¡Infierno, abre tu boca y trágame¡ húndase el cielo, perezca la raza humana, exterminio, destrucción....¡*

Ya está bien por hoy, me ha gustado la experiencia y he sentido lo que es el miedo, y el miedo a lo conocido.... Aunque la investigación del seminario de los Ángeles sigue abierta jamás volveré a "el salto del fraile". Con una me basta.

Recojo mis cosas, otro día retomaré este sendero, si Dios quiere. ■





# Satanismo

## culto al lado oscuro

**Desde muy antiguo, el Bien y el Mal han sido considerados elementos inseparables, las dos caras de una misma moneda. Las religiones han contribuido a ello mostrando frente al dios titular un anti-dios malvado, afanado en arrebatarle las almas de los adeptos. Se trata de un mito negativo imprescindible para establecer el equilibrio necesario entre lo positivo y lo negativo, entre la luz y la oscuridad. En nuestra cultura existe una innegable influencia judeo-cristiana que nos ha legado, entre otros mitos, la figura de Satanás, el ángel caído en desgracia por revelarse contra el poder de Dios, que lo habría creado como la más perfecta de sus criaturas. El mismo ser que adoptaba la forma de serpiente para hacerle la jugarreta a los incautos Adán y Eva, primigenios habitantes del paraíso terrenal.**





Ignacio Garzón González



A lo largo de la historia, aquellos que han tenido que desmarcarse de las líneas generales de las corrientes religiosas establecidas han buscado en muchos casos una vía de culto a ese otro lado de la realidad divina. Así nació el satanismo, en parte como una búsqueda de refugio en el Mal cuando el Bien volvía la espalda a cierta gente. Hay quien dice que una de las labores más destacadas (aunque involuntaria) de la Inquisición fue convertir en adoradores del diablo a los perseguidos y sus allegados. También existe otro culto, llamado luciferino, que invierte los papeles tradicionales; el Mal lo encarnaría Dios y el Bien estaría en Lucifer, el portador de la luz de la sabiduría, quien la entregó a la especie humana. En ambos sentidos han sido numerosos los colectivos que han rendido culto al lado oscuro.

La provincia de Huelva no ha sido ajena a tales corrientes. Tenemos varios ejemplos de prácticas rituales y de otro tipo que lo demuestran, pero antes de hacer un repaso a tales ejemplos me gustaría recordar ciertos incidentes ocurridos hace bastante tiempo en Valdelarco. No tengo evidencias de que se tratara de un caso de satanismo, pero existen ciertos indicios que apuntan en esa dirección. Por desgracia, el tiempo transcurrido impide la correcta investigación. Los hechos que conocemos por la versión más completa que he obtenido son los siguientes. Corría el año 1.974. Llegaron desde Huelva varios turistas con el propósito aparente de disfrutar durante unos días de la belleza de esta localidad, para lo que habían alquilado una vivienda. Uno de ellos asistió a misa y después se ocultó en el interior del templo. Su maniobra de ocultación fue observada por una anciana, quien -tras el cierre de la iglesia- avisó a sus convecinos.

Una nutrida e indignada cuadrilla de ellos acudió a sacar al individuo del templo. El hombre huyó en dirección al cementerio, del que salió el resto del grupo. Escaparon del linchamiento campo a través y la situación tuvo que ser solucionada por los efectivos de la Guardia Civil del cuartelillo que existía entonces en la vecina localidad de Galaroza. Uno de los efectivos de la Benemérita que vivió el caso en primera persona me confirmó en su día que los protagonistas fueron enjuiciados en Huelva, con condenas de escasa relevancia. Todos menos uno, que fue enjuiciado por la vía militar porque los hechos ocurrieron durante un permiso en su servicio militar ¡en pleno régimen franquista!

Nadie en Valdelarco se ha planteado que pueda tratarse de un caso de satanismo, pero mi primera impresión al conocer los hechos fue esa. Pensaba yo que el ocultado en el templo tenía como misión abrir las puertas del templo para facilitar el acceso del resto para celebrar allí una misa negra. Tras consultar a amigos expertos en satanismo, estos me indicaron que la dinámica de los grupos satánicos hace más presumible que la intención del encerrado en la iglesia fuera la de robar las hostias para luego celebrar esa misa negra en el cementerio (donde de hecho lo esperaban los compañeros, hombres y mujeres) usando como altar alguna lápida y adornando el escenario invirtiendo algunas de las cruces que pudieran hallar en el recinto. Pero la situación se precipitó y fue imposible realizar el ritual.

Quince años después, 1.989, el cementerio onubense de La Soledad amanecía el domingo 18 de diciembre con unas profanaciones que sembraron cierta alarma en Huelva. Cincuenta y siete cruces habían sido arrancadas de las tumbas y clavadas de forma invertida en la tierra. Además, entre otros desperfectos, una imagen de la Virgen del Rocío había sido desprovista de su corona, que fue colocada a sus pies. Veintiocho días más tarde se produjo una nueva profanación en ese camposanto, cuando varias personas accedieron a él por la zona del osario e invirtieron nueve cruces. Un ciclo lunar había separado los hechos cometidos en sendas noches de luna llena y de sábados (como en un Gran Sabbath). El ambiente de temor se

vio reforzado por una campaña poco afortunada de Antena 3, que anunciaba su inicio de emisiones con anuncios en los periódicos que sólo contenían el texto "Aviso a la población. El día 25 se recomienda que permanezcan en sus casas. Se podrán ver monstruos, apariciones, fenómenos"...



Eso dio paso al rumor extendido de que se preparaba un secuestro de niños para un sacrificio. Algo tan falso como las pintadas que se decía que lo anunciaban en el muro del cementerio o como las pintadas realizadas con sangre en un colegio de la capital, también inexistentes. Se decía que los autores eran "súbditos extranjeros de alto standing" que residían en Sevilla, trabajando en los preparativos de la EXPO 92. Falsedades y desinformación, como la que llevó a la ex parlamentaria popular, Pilar Salarrullana, a otorgar la autoría de los hechos a las miembros de la secta satánica Las Hermanas del Halo de Belcebú. Toda una osadía, desde mi punto de vista. Por su parte, Antonio José Alés afirmó que existían claves numéricas en ambos sucesos, sus fechas y otros elementos, que informaban sobre un terremoto que se produjo el 20 de diciembre de 1.989, con epicentro en Isla Cristina, que provocó numerosos daños en esa localidad y en Ayamonte. Aunque sin daños destacables, el seísmo sembró la alarma en poblaciones como Punta Umbría, Huelva, Lepe o Cartaya. Personalmente, encuentro demasiado rebuscada esa hipótesis.

Otros cementerios también han sufrido profanaciones, como el cementerio inglés de la localidad de Minas de Riotinto, lamentable gamberrada que conllevó el deterioro de algunas lápidas en ese bello recinto. Ninguna evidencia de ritual satánico ni nada parecido. En el mismo municipio, el cementerio de la aldea La Naya, próxima a Nerva, sufrió un salvaje ataque, con destrozo de numerosos nichos, llegando a desperdigar por el recinto un gran número de restos óseos humanos. Aunque no se hallaron evidencias de que se hubieran realizado rituales, no se puede descartar una intencionalidad satánica en los hechos. La duda también nos asalta en el caso de la maleta llena de huesos humanos y la cruz de mármol encontradas en la vivienda de Isla Chica, en Huelva, cuando los bomberos acudieron a sofocar el incendio que había provocado el propio dueño. Las autoridades apuntaron la posibilidad de que los huesos provinieran de un centro de estudios médicos.

En algún caso, se han producido en los cementerios rituales de otro tipo,



ajenos a la temática satánica, pero que han levantado una gran polvareda. En el propio cementerio de Huelva se han encontrado restos que apuntan a ceremonias de vudú. En Aljaraque se vivió un caso que tuvo gran repercusión mediática. El sepulturero de la localidad, Juan Luis Pacheco, halló en una ventana del cementerio un corazón de animal, el 14 de abril de 1.999. El órgano estaba clavado por nueve alfileres negros e iba envuelto en un paño rojo con nueve nudos. En una hendidura realizada en el centro se escondía un papel de estraza en el que había anotados nueve nombres. Al parecer, cierto tiempo antes apareció en las inmediaciones del cementerio una gallina con la cabeza cortada y otros elementos pertenecientes a un ritual de vudú o de magia.

No podemos incluir entre los fenómenos de índole satánica los variados casos de vandalismo, ni siquiera aquellos que encierran un marcado mensaje político anticlerical, puesto que no tienen nada que ver con el movimiento satanista en ninguna de sus facetas. Tenemos como ejemplo las numerosas pintadas que aparecieron en Aracena en la primavera de 1.994 con mensajes simples: "Satán", "666", etc. Estaban firmadas con un pseudónimo y eran más de medio centenar, distribuidas por todo el casco urbano. Localicé a algunos jóvenes cercanos al autor de las mismas -cuyo nombre me ocultaron-. Estos chicos me negaron cualquier inclinación satánica en él, por lo que archivé el caso como simple gamberrada. Tampoco parecen tener nada de satánicas las pintadas amenazantes que se encontraron a finales del año 2.000 en la pared de la Parroquia Mayor de San Pedro, en la capital onubense, acompañadas del emborronamiento de un azulejo con la imagen de la Virgen de la Cinta. "Hoy pintamos, mañana kemamos" no deja de ser una consigna pseudo-anarquista que en nada evidencia culto satánico. Cierto tiempo después, la iglesia de la Concepción, también de Huelva, sufrió otras pintadas con cruz invertida y el texto "Satán te cuida".

Mantenemos el beneficio de la duda para aquellas pintadas que sí conllevan intencionalidad satanista. En ellas los mensajes son claramente satánicos, como la estrella invertida de cinco puntas, la cruz invertida, el número 666 o la palabra Satán, entre otras. Se me vienen a la mente varios ejemplos de estos casos. El primero de los que tuve conocimiento fue el caso de las







destrozó a golpes con la culata de una escopeta. Más tarde fue detenido y trasladado a la Unidad Psiquiátrica del Hospital Juan Ramón Jiménez, de Huelva.

Dejo para el final otro caso que ronda el delirio pseudosatanista, aunque quiero abordarlo con todas las reservas porque está relacionado con un terrible asesinato, el de la niña Ana María Jerez Cano. Prefiero no entrar en excesivos detalles, sólo recordaremos que en febrero de 1.991 fue asesinada la niña, cuyo cuerpo apareció en abril de ese año. A los dos días fue detenido José Franco De la Cruz "El Boca", como acusado del asesinato. En enero de 1.993 se celebró el juicio, que se

pintadas en el Embalse del Corumbel, en el término municipal de La Palma del Condado. Alertado por mi gran amigo Alejandro Rubio, compañero de fatigas en muchas investigaciones, acudí a esta localidad en 1.990 y en su compañía visité el paraje. Efectivamente, en la superficie de un muro de hormigón lucían un par de graffitis realizados con pintura negra. Lógicamente, es difícil dilucidar si el hecho entra dentro del mundillo satánico o en el de la gamberrada. En principio, le concedemos el beneficio de la duda y lo adjudicamos al primero. Después he hallado nuevas pintadas de índole satánico en Aracena (estas sí parecían más serias) y en Huelva capital, en pleno Parque Alonso Sánchez.

Dejando atrás las pintadas, de psicosis satánica podemos definir los hechos que acaecieron en Rociana del Condado el día 6 de junio de 1.996. Lorenzo Serrano, de 21 años y devoto asiduo de los oficios religiosos, influenciado por los guarismos de la fecha (6-6-6), se creyó el Anticristo y se dirigió a la iglesia, donde rompió el cristal de la urna que protegía a la Virgen del Socorro, que sufrió algunos desperfectos. El joven arrancó de la imagen la talla del Niño Jesús y lo





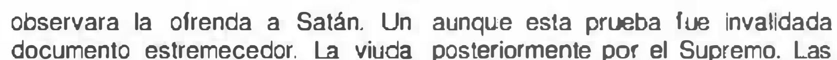
resolvió con la condena de 44 años al Boca por tal asesinato, cifra que fue rebajada a treinta años por el Supremo. Y cuando este hombre cumplía ya su condena, allá por 1.995, es cuando se desarrollan los hechos que nos interesan. El Supremo reabrió el caso porque un supuesto vidente, Emilio Martín Ortega, presentó ante la Justicia un manuscrito redactado por el curandero José Barrera Barrios.

Martín había sido testigo en el juicio contra el Boca, aportando una coartada que no fue creída por el tribunal. También afirmó que los padres de la niña le consultaron cuando la buscaban y él aconsejó no ampliar la búsqueda más allá del perímetro delimitado por las localidades de Puebla de Guzmán, Huelva, San Juan del Puerto, Moguer, Almonte, La Palma del Condado, Zalamea la Real y Huelva.




El documento fue escrito presuntamente en agosto de 1.993 y entregado al vidente para ser hecho público tras su óbito. Barrera tenia su domicilio en Punta Umbría y, anteriormente, en Rociana del Condado. El autor murió en septiembre de 1.994. En esa carta, Barrera se autoinculpaba del asesinato de la niña, alegando motivaciones satánicas y dando detalles que no eran conocidos por nadie al margen de la investigación. Al parecer quería sacudirse el sentimiento de culpa porque lo atormentaba una grave enfermedad.

Según ese manuscrito, el cuerpo estuvo guardado durante algún tiempo para esperar a la siguiente luna, en la que seria ofrecido a Satán, en la orilla. Para conservarlo adecuadamente se le habia introducido ciertas hierbas impregnadas con sangre de gato negro. La cabeza estaba separada del cuerpo porque en el acto se la colocaba en un palo para que observara la ofrenda a Satán. Un documento estremecedor. La viuda de Barrera denunció a Martín, alegando que el manuscrito era falso. La mujer manifestó que Martín había hecho firmar a su marido un papel en blanco. En la revisión, en marzo de 1.996, el supremo dictaminó que el documento era falso, que había sido escrito con la máquina de escribir de Martín y después de ser firmado por Barrera.





El Boca siempre ha defendido su inocencia contra viento y marea. Su condena se basó principalmente en una fibra encontrada en el cadáver, que fue definida como "gemela" de otra hallada en el domicilio del acusado, aunque esta prueba fue invalidada posteriormente por el Supremo. Las dudas sobre la resolución de la revisión han dejado abierta cierta incertidumbre sobre la verdad del caso. ¿Hubo o no hubo implicación satánica en el asesinato? No sé si algún día lo sabremos. ■



El pasado jueves día 24 de Marzo, tuvo lugar en el Hotel Colón de Sevilla la presentación y conferencia de Javier Sierra sobre su último libro *El Ángel Perdido.* Bajo el amparo del Foro La Razón, se realizó una presentación por parte del Director de Relaciones Institucionales de La Razón, Enrique Miguel Rodríguez; y de Francisco Reyero, Director en Sevilla.

Comenzaba la conferencia Javier Sierra indicando que más que hablar de su libro iba a exponer los motivos que le habían llevado a escribirlo; las aventuras y odiseas que ha pasado hasta rellenar las fichas con la información que darían forma a esta novela con datos actuales sacados de la indagación y la visualización de hechos realizados en varios viajes.

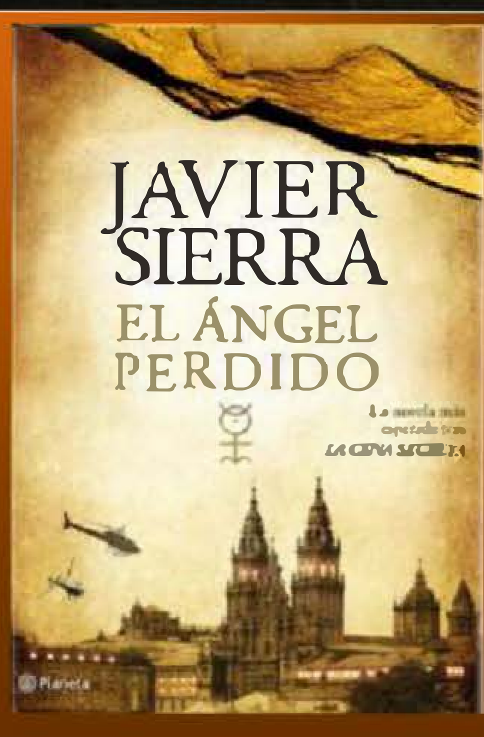
Miembros del equipo de Redacción de la *Revista Misterios* se desplazaron hasta el salón de Conferencias del Hotel Colón para vivir de cerca y compartir con el autor semejante andadura que vuelve a ser por su contenido un éxito de ventas tras el arduo trabajo desarrollado en la obra. *El Ángel Perdido* es más que una novela, es un compendio de aptitudes, viajes y conocimientos adquiridos tras recorrer un mundo lleno de enigmas que se han visto plasmados en estas páginas.

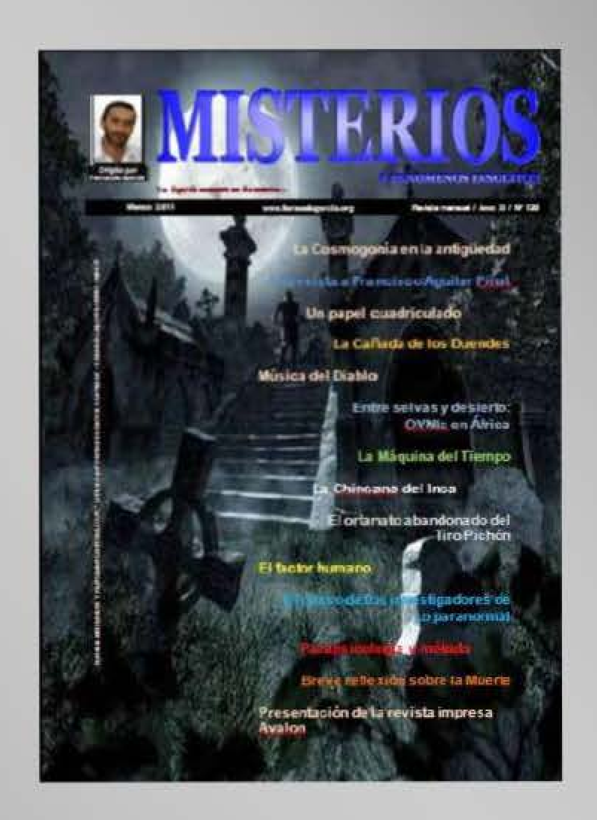










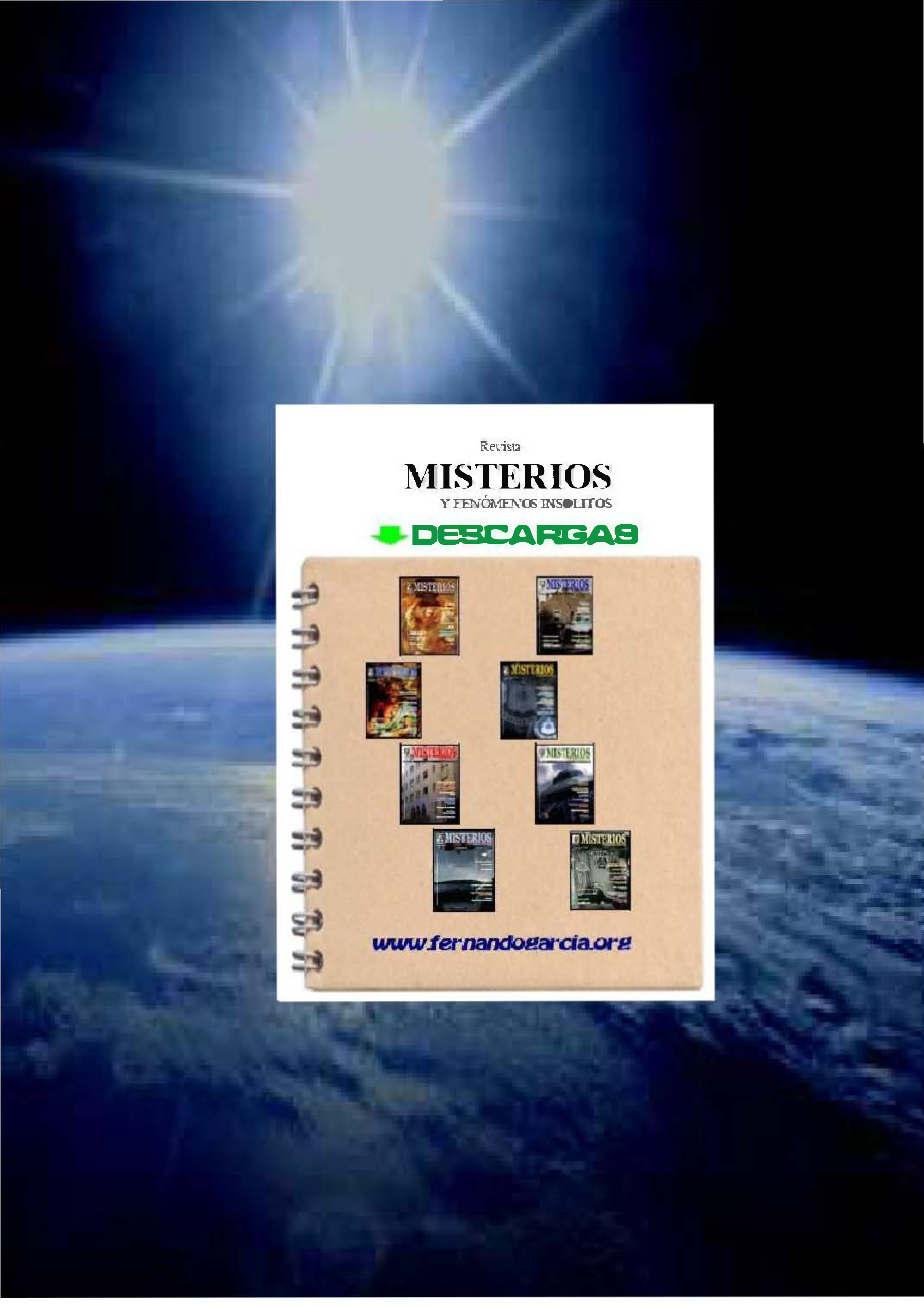






A mediados del próximo mes un
MONOGRÁFICO
especial
**Sábana Santa**





Revista
MISTERIOS
Y FENÓMENOS INSÓLITOS
DESCARGAS
www.fernandogarcia.org